COMEDIA FAMOSA.

NO AY AMIGO PARA AMIGO.

DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

Hablan en ella las Perſonas ſiguientes.

Don Luis. *Don Lope.* *Don Alonſo.* *Eſtrella.*
Moſcon. *Fernando, criado.* *Otañez.* *Aurora.*

JORNADA PRIMERA.

Salen Don Luis, galàn, y Fernando ſu criado.

Luis. Buena mañana! *Fer.* Eſtremada!
Nunca ha ſalido el Aurora
tan hermoſa como aora.
Luis. Por què?
Fern. No viene afeytada,
ya ſe quitò el negro manto,
y yà no ſale lloroſa.
Luis. Si quiere eſtàr mas hermoſa,
dila, que no dexe el llanto.
Fer. No lo entiendo. *Luis.* Facil es
lo que en tu duda prefieres,
ſi experimentarlo quieres,
quando enamorado eſtès,
enojate con tu Dama,
y ſi llora tu rigor,
mas que te llame ſu amor,
ſu proprio llanto te llama,
que en tu retiro violento,
y en tu repetido afàn,
cada lagrima es imàn
del yerro del ſentimiento.
Fer. Saber quiero en concluſion,
por què en zelos, y amor tanto
ſe cree mejor al llanto,
que ſe cree à la razon?
Luis. Con vna evidencia admira
la reſpueſta en puridad;
el alma es vna verdad,
y el cuerpo es vna mentira.
El ſe vè, y ella inviſible
ſe dexa amar, mas no vèr,
èl falible puede ſer,
y ella ha de ſer infalible.
De manera, que en tal calma,
aunque obligue otra paſsion,
como las lagrimas ſon
la rectorica del alma;
y en dos lineas, ò mitades,
habla en corrientes conceptos
el alma aquellos efectos,
que esfuerza que ſean verdades.
La lengua puede moverſe
de amor, fingiendo el encanto,
mas no quando quiere el llanto
puede à los ojos verterſe.
Luego ſi diſtingo yo,
que entre el dudar, y el ſentir,
ſuele la lengua fingir,
y nunca el llanto fingiò.
Quien podrà, aũque tenga enojos,
dexar con indigna mengua
por las dudas de la lengua,
las verdades de los ojos.
Fer. Ya que al prado hemos ſalido,
con no ſer hora de prado,
y yà que el Templo has dexado
donde eſtabas retraìdo
de San Geronymo, quiero
ſaber qual la cauſa es
de que tan confuſo eſtès,
tan ſuſpenſo, y tan ſevero,
por què andas aſſombrado?
Don Luis, què te ha ſucedido?
què cenſo ſe te ha cumplido?
què Comedia te han ſilvado?
es, dime, Eſtrella tu Dama?
Eſtrella digo, ſeñor,
la que de tu vivo amor
buelve à habilitar la llama?

A Acaſo

Acaso la has encontrado?
ò es que en este campo està?
Dime, sabe Estrella ya,
que de Flandes has llegado,
y que retraìdo esperas,
porque con valor, y fuerte
à Don Felix diste muerte
antes que à Flandes te fueras?
Dime, ha de venir aqui?
Un mes aun no ha, que has venido,
y à tu tristeza rendido
vives solamente en ti.
Mas si acaso te molesta
lo que preguntado veo,
recompense mi deseo
siquiera con tu respuesta.

Luis. Fernando, si yo te digo
esse que reprimo ardor,
el que callo como amor,
me herirà como enemigo.
Que la lengua en la ocasion,
que refiere algun agravio,
se està afilando en el labio,
y corta en el corazon.

Fern. Esto quiero preguntarte;
buscarè ayrado, inhumano
Don Alonso, que es hermano
de Don Felix, por matarte?

Luis. No, que no llega à alcanzar
Don Alonso, que he venido,
y como estoy retraìdo,
y estoy fuera del Lugar,
no lo ha podido saber,
ni aquessos rezelos toco;
ni ya essa Estrella, tampoco
tiene en mi oculto poder.
Ya en otro accidente muero
de otra luz mas pura, y bella,
pues de vna luciente Estrella,
passè à adorar vn Luzero.
Y este que por nuevo elijo,
es tan frio, y tan distante,
que estotra es Estrella errante,
y estotro es Luzero fixo.

Fer. Pues cuentame por tu vida,
quien con mas diestro primor,
con el azero de amor
te diò en el alma la herida?

Luis. Pues muy atento has de estar,
y no me eches à perder,
por no saber entender
lo que te quiero contar.
Era la hora, en que el Sol,
Fenix del Cielo divino,
si por sì mismo muriendo,
bolviò à nacer de sì mismo.
Desvanecia las sombras,
que de temor, ò de oficio
se amontonaron confusas
en la carcel del abismo.
Sacudiò la pluma el ave,
el paxaro afilò el pico,
desperezòse la fiera,
chupò la flor el rocìo.
Gorgeò el agua risueña,
abriò la rosa el capillo,
requiriò el Aguila el prado,
dexò la tortola el nido,
y fue enjugando la Aurora,
quanto sudaron los riscos.
Al tiempo, que desde el Templo,
adonde estoy retraìdo,
de este Santo, que llamò
(por verlos endurecidos)
con el pedernal al pecho,
y con la trompa al oìdo,
sali à divertir los ojos,
al prado los encamino,
doyle à la vista el deseo,
y el passo arrojo al destino.
Entro en aquel grande Hibleo,
ò abreviado Paraìso,
jardin de aquel Regidor,
que hizo al Infierno florido.
Y apenas por sus estancias
quadros de flores registro,
quando hallo seca la rosa,
reparo al jazmin marchito,
cenicienta la azuzena,
mas cardeno, y mustio el lirio,
el clavèl, Rey de las flores,
en su boton escondido.
La Rosa, Reyna del campo,
rezelando algun peligro,
sacò espinas por Archeros,
Soldados suyos antiguos.

Qual fue, me dixe à mi propio,
la tempestad, que ha corrido
en este mar de las flores?
qual fue el cierzo elado, y frio,
que leyes de Primavera
trocò en preceptos de Estio?
Mas luego me respondì;
pero si son parecidos
el Luzero allà en su Cielo,
la Flor acà en nuestro abismo,
no fuera correspondencia,
que en tierra, y Cielo divisos
fuessen fixas essas flores,
no siendo essos Astros fixos.
Busco la causa, y no la hallo,
sientola, aunque no la miro,
que el sentir, mira sin ojos,
y acierta mas que ellos mismos.
Buelvo la vista, y hallè
(no sè como lo repito!)
vna muger, què grossero!
vna Dama, estoy perdido!
tan bella; pero la voz
se yela entre el labio mio:
ò quien pudiera contarlo
como he sabido sentirlo!
En fin la vì, escucha atento,
y ya que no aya podido
interprete de mi fuego,
declarar su incendio activo,
juez oy de mi labio, puedes
del modo con que la pinto
para el tormento de amor,
colegir por los indicios.
A vn estanque divertida,
Aurora se contemplò,
y aunque hermosa se mirò
tambien se admirò corrida.
Imitada, y dividida
viò su imagen celestial,
pues como nunca otra igual
compitiò con su luz pura,
le enojò con su hermosura,
porque le hallò en el cristal.
El Sol tambien que nacìa,
al estanque se miraba,
y el cristal se alborotaba
como en dos Soles ardia.
Riza el agua se movia,
ella se busca, y se ignora,
pues como del Sol aora
se equivocò el arrebol,
Aurora se viò por Sol,
y el Sol se viò por Aurora:
Beber luego procurò;
y haziendo al crystal agravio,
puso por bucaro el labio,
porque bucaro faltò;
pero quando reparò,
que estaba el agua neutral,
y viò de fino coral
su labio entre el arrebol,
porque no fuesse del Sol,
se recatò del crystal.
Dexò el estanque corrida,
midiò el jardin, y escondido
me recatè de vnas ramas
entre el verde laberinto:
fuesse à otro quadro, y no la hallè,
y buscarla solicito,
por los avisos, que vn pie
dexaba en la arena escritos.
Sigola por las pisadas,
à este lado Flores miro,
à estotro estampas, y arenas;
y entonces dixe à mi mismo:
No es possible, no, que sean
de Aurora aquestos indicios:
Campo, que pisare Aurora,
es fuerza que estè florido,
y este, en que estàn las pisadas,
està agostado, y marchito.
Y assi para hallar la Aurora
escogì el mejor camino,
dexandolo señalado,
y tomando lo florido.
Hallèla cortando Rosas,
y entre jazmines, y lirios,
à carcel de vn ramillete
aplicaba verdes grillos.
Y advertì; pero no quiero
andar contigo remisso:
y pues es pinzèl mi lengua,
y mi ingenio color fino,
al olio, escucha, pintado
lo que estaba al temple vivo.

Es de calidad la Rosa,
entre flores coronada,
que està, quando està cerrada,
mas fragante, y olorosa.
Providencia fue dichosa,
y no oculto disfavor,
vèr, que al arrancar la flor
entre espinas imprudentes,
no mudò los accidentes,
ni de olor, ni de color.
Causa mortal viene à ser,
que aquella fragancia guarde,
como la luz, que mas arde
quando ya no quiere arder.
O se viene à parecer,
porque este exemplo concierte,
quando ya arrancada vierte
fragancia, si no color:
Cisne, què con voz de olor,
se està cantando su muerte,
pues por què causa dirè,
que ya cortada la Rosa,
no estè en su mano olorosa,
y en otra mano lo estè?
Y es, que alli su muerte vè,
y en espiritus partida
llora su muerte ofendida,
y como aqui es mejor suerte,
lo que fue señal de muerte,
es indicio de su vida.
En fin yo me llego à verla
amante; pero remiso,
con amor; pero con miedo,
sin vista; pero con tino,
porque à lo que vèr faltò
le encarguè al otro sentido.
Escuchòme, tuve dicha,
respondiòme, merecìlo;
y para el fruto de amor
mis esperanzas cultivo.
Admitiòme con los ojos,
despues de algunos desvios;
compadeciòse à mis quexas,
es Deydad, hizo su oficio.
Y en fin en aquella fuente,
que nace con tal peligro,
que en su propio nacimiento
conoce su precipicio,
Diez mañanas ha, que amantes,
con rectoricos cariños,
damos al templo de amor
las almas por sacrificio.
Y porque no me conozca
por la voz de mi delito,
que soy D. Luis le he encubierto,
que soy Don Carlos la finjo.
Aqui la estoy esperando;
y para el cuydado mio,
por seguros mensageros
la he embiado algunos suspiros.
Ya Estrella con esta Aurora
padece eclypses debidos,
porque quando sale el dia,
no ay luz en los Astros mismos.
Con achaque de gozar
de este prado, que es Narciso,
que se ha enamorado al verse
en el cielo crystalino.
Aurora me viene à vèr
con recato, y con retiro,
es[illegible] mañanas de Mayo;
y como estoy retraìdo,
passa plaza de piedad
lo que es cuydado fingido.
A Estrella quise, es verdad,
mas como siempre la he visto
en la noche del engaño,
eran sus rayos mentidos.
Este es el amor que guardo,
el incendio que reprimo,
aconsejarme, es error,
darme culpa, es desvarìo,
no ayudarme, deslealtad,
divertir mi amor, delito.
Viva Aurora, Estrella muera,
porque en empleo tan digno,
quando avivo aquesta llama,
est otro incendio mitigo.

Fer. En fin, Don Luis, mi señor,
que otro dolor te atropella,
y el passado amor de Estrella
era afecto, y no era amor?
A Don Felix diste muerte
por Estrella; pero aora
te dàs muerte por Aurora,
pues considera, y advierte;

Luis.

Lui. Fernando, aquesto ha de ser,
no tienes que aconsejar.
Fer. A ti te toca el mandar,
y à mi toca obedecer.
Luis. Saber, Fernando, queria
adonde vive vn amigo,
Don Lope de Castro digo,
Capitan de Infanteria,
raro humor, y peregrino,
y sè que me ayudarà.
Dos meses pienso que avrà,
que à Madrid de Flandes vino,
y su casa no has hallado,
y avrà vn mes que yo lleguè.
Fer. En las gradas preguntè
por èl; pero no le he hallado,
ni sè donde pueda estar:
mas con Don Lope rezelo,
que à componer algun duelo
està fuera del Lugar.
Luis. Sin que ninguna le importe,
de Flandes llegò à entender,
que se vino à componer
la pendencia de la Corte.
Fer. Es raro hombre; pero es tal,
(permiteme, que le alabe)
que sobre valiente, sabe
ser amigo, y puntual.
Lui. Mucho estimo que le abones.
Fer. Sè sus muchas partes yo.
Lui. En la guerra me debiò
la vida en dos ocasiones:
assi no olvides aora
llamarme Don Carlos. *Fer.* Di.
Lui. Y quando ella venga aqui;
pero ya ha llegado Aurora.
Sale Aurora con sombrero, y muletilla, y vna criada.
Aur. Don Carlos? *Lui.* Señora mia?
Aur. Embiad de aqui este criado.
Lui. Vete, Fernando, à otra parte.
Fer. Ya te obedece Fernando. *Vase.*
Luis. No en valde, divina Aurora,
estaba gozoso el prado;
no en valde las azuzenas
generales de este campo,
por Reyna de la hermosura,
bella Emperatriz del Mayo,
os abaten las vanderas
de sus cogollos nevados.
No en valde. *Aur.* Parad aora
la rienda à los agassajos,
que no viene mi passion
para quedarse en mi labio.
Lui. Pues q̃ traeis? *Aur.* Muchas penas.
Lu. Què sentis? *Au.* Muchos cuydados.
Lui. De donde nacen? *Aur.* De vos.
Lui. Pues si puedo remediarlos?
Aur. Es sin remedio mi mal.
Lui. Pues, Aurora, habladme claro.
Aur. Tan claro os pretendo hablar
en el mar de mis cuydados,
que os han de enmendar mis ojos
lo que mi lengua aya errado. *mir.*
Lui. Adonde mirais? què es esto?
Aur. Viene conmigo mi hermano,
que como es el postrer dia,
que hemos de salir al prado,
me ha acompañado por fuerza.
Lui. Aqui podeis apartaros.
Aur. No teneis que rezelar,
porque èl se queda alli hablando
con vn Cavallero amigo:
y assi, Don Carlos, en tanto,
atendedme, no à la voz,
al efecto con que os hablo,
porque en lo escrito del alma,
y en lo que el pecho ha firmado,
la accion es original,
y las palabras traslados.
Señor Don Carlos, yo os vì,
y yo os escuchè, Don Carlos;
y no sè si este accidente
fue de veros, ò escucharos.
Què hechizo vuestra razon,
què veneno vuestro agrado
me han dado en vaso de amor
levemente disfrazados?
Ando desde que os mirè
en vn despierto letargo,
en vn dormido desvelo,
discurriendo, y vacilando.
Quiero olvidaros à vezes;
pero como son hermanos
la memoria, y voluntad,
hijos que el alma ha adoptado,

aunque falte la memoria,
como el amor està obrando,
aun no os empiezo à olvidar,
quando luego buelvo à amaros.
Como en otra parte estaban
mi honestidad, y recato,
al buscarme en todo yo,
en toda yo no me hallo.
Y si este amor, ò este afecto,
ò bien le encubro, ò le guardo,
la polilla del deseo
me gasta el pecho à pedazos.
Guerra en Flandes del amor
arde por distintos lados,
sin municion vive el fuego,
mi honor està amotinado.
Sitiada està la cordura,
el error atrincherado;
y la passion culebrina
de fuego, aunque fuego manso.
Rompiò el portillo del pecho,
ò expelìdo, ò arrojado,
porque en la plaza del alma
entren afectos Soldados.
Señor Don Carlos, yo os quiero,
digolo mejor, yo os amo,
y aunq̃ hago mucho en quereros,
hago mas en confessarlo.
Esta noche quiero veros,
y pues no entrais en poblado,
por sucessos que encubris,
y accidentes que no alcanzo;
Bien podràs, siendo de noche,
ir à verme, y os aguardo
en la casa de vna amiga,
à quien mi amor he fiado;
que oy la voy à visitar,
y como esteis esperando
junto à aquesta torrecilla,
pretendo embiar à llamaros.
Esta criada vendrà
por vos, estad avisado,
que à tiempo que el Sol se acueste
en el lecho de alabastro,
y las Sirenas le igualen
la espuma, vellon nevado,
que en transpontines de plata
el Zefiro mude manso,
vendrà por vos; pero aviso,
que el veros, que el estimaros,
no os dè ocasion à romper
los limites del recato,
en mi casa no es possible
que os pueda vèr; y assi allano
con la lealtad de vna amiga,
de vn hermano el embarazo.
Y porque aora parece
que viene ya por el prado,
quedaos, y no respondais
à lo que os ordeno, y mando.
La obediencia es la respuesta,
quanto es debido el mandato,
que yo me voy à sentir;
pero tengo embarazado
el rezelo de perderos,
con el gozo de miraros.

Luis. Pues, Aurora, mas no Aurora,
Sol, que nace por milagro
en el Oriente de amor
à estos montes, y à estos prados,
aunque me dais esperanza,
como es verde, he imaginado,
que si no la orèa el viento
del favor de vuestra mano,
antes que llegue à ser flor
marchita, verà desmayos.

Aur. Agua avrà, que la cultive,
ojos tengo, y vierten llanto.

Luis. No à costa de vuestros ojos
me deis vida, dueño amado;
demàs, que este llanto es fuego,
cruelissimamente manso,
que se emboza con crystal,
para encender disfrazado.

Aur. Don Carlos, ireis à verme?

Lui. Irè, señora, à adoraros. (pero.

Aur. Yo embiarè por vos. *Lui.* Yo es-

Aur. O quien no os huviera hablado!

Lui. O quien no os huviera visto!

Au. Noche, tiende el negro manto. *ap.*

Lui. Muere el Sol en Occidente. *ap.*

Aur. Digo, que; pero quedaos.

Luis. Idos, Aurora; con vos,
porque si me estais cegando
con flechas de amor, que arrojan
de vuestras cejas los arcos,

mas

mas vale estar en tinieblas,
que no cegar con los rayos. *Vase.*

Sale Moscon tras Otañez, ama, ella defendiendose con vn huso, y vna rueca, y èl con vn caldero de agua mojandola.

Otañ. Por Santa Agueda bendita,
que me lo aveis de pagar.
Mosc. De casa os tengo de echar,
exiforas maledita. *Riegala.*
Ota. Mirad, Moscon, que me indigno,
agua à mi? mal me haga Dios.
Mosc. Esso quisierades vos, *Riegala.*
que yo os regara con vino.
Ota. Quando tan humilde os hablo,
esso de limite passa.
Mosc. Yo saco vna ama de casa, *riegala*
como otros sacan vn diablo.
Ota. Con agua, ay tan mala estrella!
con vn cuchillo me herid.
Mosc. Què os hizo el agua, dezid,
que tan mal estais con ella? *Riegala.*
Ota. Alcahueton, què os inquieta
aquella pobre muger?
Mosc. Ay mucho en esso que hazer,
borracha sobre alcahueta.
Otañ. Ya que tan rebuelto estais
contra mi enemiga fuerte
à darme aora la muerte,
dezidme, por què me aguais?
Mosc. Pellejo vacìo, si harè.
Otañ. Pues dezidlo en puridad.
Mosc. Pues muy atento escuchad,
Suelte el caldero, y hable.
que luego os enjuagarè;
servimos en conclusion
à Don Lope, esse Soldado,
vos de ama, yo de criado.
Otañ. Al caso, señor Moscon.
Mosc. Si voy à comprar recado
à la plaza con lealtad,
vos os comeis la mitad,
y dezis, que lo he sisado.
Aunque estè ardiendo la fragua
de vuestro pecho sin tino:
todo quanto compro en vino
me lo trastocais en agua.
Si con paciencia devota,
aunque à vezes con dolor,
conociendoos mi señor,
echa vn candado à la boca.
Dezis como el pecho rasca
lo que come el paladar,
bota mia, esto es echar
candados à la tarasca.
Y aunque mas cerrada estè,
como sois bruja, y os toca,
si la guardan por la boca,
vos la chupais por el pie.
Ota. Esso es mal hecho? te engañas,
mi obediencia es, y mi amor;
lo que guarda mi señor
lo pongo yo en mis entrañas.
Mosc. Si alguno me baxa à hablar,
y lo estais mirando vos,
llegais luego, y Dios es Dios,
que me lo aveis de escuchar.
Si con mi amo me rio,
me dezis, que soy bufon:
si callo, soy socarron,
soy bestia, si me desvio.
Y si vuestra maña empieza
à derribaros despues,
le echais la culpa à los pies
de lo que haze la cabeza.
Alcahuete baxamente
soleis llamarme, y yo sè,
que dais vn recado, que
le clavais en vna frente.
En vos no ay verdad entera,
ni aun partida en vos se mira,
y aliñais vna mentira,
como si vna novia fuera.
Vos quereis ser la señora,
sois escuchadora impìa,
y no comereis vn dia,
por acechar vna hora.
No ay en vos palabra cierta,
mentis mas que vn jugador,
preguntais mas que vn señor: *llamā.*
mas llamaron à la puerta.
Ota. Quien es?
Mosc. Quien llama? *Or.* Quiē llama?
Mosc. Esso lo sabrà despues.
Ota. A mi toca vèr quien es.
Mosc. Esso no le toca al ama.
Ota. Dexame, Moscon, que llegue.

Mosc.

Mosc. No teneis, no, que esperar.
Ota. Dexame por Dios passar.
Mosc. Por S. Agustin, que os riegue,
y puesto que no ha de ser,
porque no deseeis llegar,
la puerta quiero regar:
quien llamaba? *Abre.*
Sale Estrella cubierta con manto, y una criada.
Estr. Una muger:
ruego al Cielo, que te tope:
posa aqui, si no me he errado,
vn Cavallero Soldado,
que se ha de llamar Don Lope?
Mosc. Si señora. *Ota.* Ay tal pesar!
què esto me aya sucedido!
Est. Està en casa? *Mosc.* No ha venido;
pero no puede tardar.
Criad. Què intentas, Estrella, ya?
Estr. Un pariente me ha contado,
que ha que vino este Soldado
de Flandes dos meses ha.
Y como constante lloro
vn amor, que ha de durar,
le he venido à preguntar
por Don Luis, à quien adoro.
Disfrazada he de saber
(que es permission de mi acierto)
si acaso Don Luis es muerto,
ò si à España ha de bolver.
Que en la guerra es inefable
(sino es que la fama miente)
que el que es mas noble, y valiéte,
tenga el riesgo mas possible.
Seis años ha que se fue,
porque à Don Felix matò,
si tuve la culpa yo,
ya en mi la pena se vè.
Celia rezelò su muerte,
y este dolor me atropella,
que soy su infeliz Estrella,
y le influì mala suerte.
Tal vez me doy parabien,
que amor à Don Luis alcanza,
y mi prolija esperanza
es profeta de mi bien.
Con los ojos del deseo,
linces, que criò el decoro,
à vn mismo tiempo le lloro,
à vn mismo tiempo le veo.
Con esto mas consolada,
divierto noches, y dias,
y con nuevas fantasias
traygo el alma alborotada.
El alma es, si lo previenes,
con armonìa suave,
relox, que las horas sabe
de los males, y los bienes.
Y aunque Don Luis ha faltado,
dentrro en concertada vnion
ha soñado el corazon
la hoa de aver llegad o:
En fin, no puede tardar?
Mosc. Que no venga es maravilla,
cada qual tome su silla,
si es que le quiere esperar.
Estr. Tan puntual viene à casa?
Ota. Sientense, y se lo dirè.
Mosc. No, yo se lo contarè.
Ota. Yo sè mejor lo que passa.
Estr. Puesto que estoy reducida
à esperar, como lo veis,
os pido, que me conteis
su estraño modo de vida.
Dizenme, que es singular
en el modo de vivir,
y assi podrè divertir
este rato el esperar:
Contadlo vos. *Ota.* Esso si.
Mosc. Acabòse, su honra vino,
à la mitad del camino
la he de atajar. *Ota.* Digo assi:
Mi señor, para que empieze
con verdad, señora mia,
se levanta cada dia,
si amanece, ò no amanece.
Haze versos arrogantes
de vapor, de rayo, y nube,
y à vna azotèa se sube
para alcanzar consonantes.
Porque de laurel le enramen
tiene escrita vna gaveta,
ser puede, por mal Poeta,
Secretario de vn certamen.
Sale fuera mi Señor
luego que ha poetizado,

y oye Missa de Soldado,
como otros de cazador.
Como en tantas ocasiones
sirviò en la mar, y en la tierra,
se và al Consejo de Guerra
à seguir sus pretensiones.
Pero viendo el desengaño
del prolijo pretender,
và à San Felipe à coger
mentiras para su año.
Como es Capitan de honor,
le escuchan mas aplaudido;
luego que bien ha mentido,
se viene à comer mejor.
A las doze en punto trata
de comer con gran sossiego,
entra en casa, y dize luego,
ama, sacad la piñata.
Luego. *Mosc.* Tente, que te atajo,
y no has de hablar mas aqui;
aora me toca à mi
desde la comida abaxo.
Come con dos mil placeres,
muy llano, y desenfadado,
y habla con cada bocado
de Mastric, Namur, y Amberes.
Aunque me tiene avisado,
si la guerra le provoca,
que al tiempo que se desboca,
le tire yo por vn lado.
Que le desvalije llama,
hagolo yo sin respuesta,
y para dormir la siesta
pide el catre, que es su cama.
Vamonos los dos de alli
à campar con nuestra Estrella;
yo suelo comer por ella;
pero esta boba por mi.
Buelve luego à despertar,
y sale à vèr a porfia,
què pendencias aquel dia
ha avido en todo el lugar.
Và del duelo prevenido
componedor muy severo,
y comprarà con dinero
el saber quien ha reñido.
Si el duelo en dos llega à oìr,
que satisfecho no esta,
aunque estè acabado ya,
los haze otra vez reñir.
De amante nunca blasona,
pues sale con gran placer
à boca de noche à vèr
si cae alguna gorrona.
Y en fin por sus arcaduces
la habilita à la ocasion,
que como es su amor chanflon,
solo passa entre dos luces.
Viene à cenar, y empezamos
à hablar del señor Infante,
que le viò en Flandes triunfante,
rompimos, desbaratamos.
Retiròse el enemigo
(mirando este daño) à Olanda,
à Bolduque, y à Celanda:
Y assi el Cielo me es testigo,
que todo el juizio me abolla
quando esta tormenta passa;
pero èl ha llegado à casa.

Sale Don Lope con coleto, tabalì, guantes, de camino, botas, y sombrero grande.

Lop. Otañez, sacad la olla.
Ota. Obedecerte quisiera;
pero no es menester, si
la olla tienes aqui.
Mosc. Y aqui està la cobertera.
Lop. Bella dama, Sol hermoso,
geroglifico discreto,
que para ser vuestra enigma,
con nube os aveis cubierto,
explicaos con la hermosura,
à mi terneza, ò à mi ruego,
y no se oculte vn prodigio
à lo rudo de vn ingenio:
Què mandais en esta casa?
Estr. Aora à buscaros vengo,
porque intento preguntaros,
què tanto avrà. *Lop.* Deteneos,
merecedme el agassajo,
ya que serviros merezco,
habladme con el semblante,
y no obre la voz primero.
Los interpretes mejores
son siempre los movimientos,
debaos la voz de los ojos,

que no el labio es tan discreto,
que copiarà por menor
lo que pinta el sentimiento.
Estr. Tan cortesmente obligais,
que aunque en descubrirme pierdo
por la parte de mi fama,
mas pierdo en no obedeceros.
Y si gano en ser cortès,
y no en la obediencia, quiero,
por ganar la cortesia,
perder algo del respeto.
Descubrese.
Lop. Quando os vì tan discreta,
os temì muy fea; y luego
que os he visto tan hermosa,
que seais muy necia temo.
Pero vos sois excepcion
de este creìdo Proverbio,
que no siempre la fealdad
se ha de alzar con el ingenio.
Estr. Pues lo que quiero saber,
es, señor, què tanto tiempo
avrà, que à Flandes dexasteis?
Lop. Avrà dos meses y medio.
Estr. Y en la batalla os hallasteis
del señor Infante? *Lop.* Bueno,
y voto à Dios, que à su lado
le di à mi espada mas cuellos
del Olandès enemigo,
Tirale el gracioso de la capa, quando và à hablar de la guerra.
que ay en Olanda, mas dexo
à vn tiempo arrogancias mias,
y à otro lado mis sucessos,
que en tocando en lo Soldado,
suelo errar en lo grossero.
Estr. Por quien quiero preguntar, es.
Lop. Dezidmelo de presto.
Estr. A no estar ya descubierta,
lo preguntàra sin miedo.
Lop. Baste el recato en los ojos,
dexad cansados respetos,
que no es buen amor aquel,
que sobre fino no es ciego,
y vos le teneis con vista; quien es?
Estr. Es Don Luis Pacheco,
que avrà seis años, que està
en Flandes, por vn sucesso,
que fue. *Dentro Don Alonso.*
Al. Don Lope, comeis?
Lop. No, camarada, mas quiero.
Estr. Don Alonso es el que habla.
Echase el manto.
perdoname, Cavallero,
que importa que no me vea
esse que os llama, y pretendo
irme con vuestra licencia.
Pero aquesta noche os ruego,
si yo os embiare à llamar,
que me veais con secreto.
A Dios, que me importa mucho.
Lop. Esperad. *Estr.* No puedo menos,
que no me dexe esta sombra!
y que porque le aborrezco,
quiere el Cielo que me siga!
deme mi dolor esfuerzo.
Vase Estrella echando el manto, y salga Don Alonso, y hagala vna reverencia sin conocerla.
Al. Os he estorvado, Don Lope?
Lop. No, amigo, que mis requiebros
aun se estàn en las mantillas,
como el dia en que nacieron:
mas vulgares son mis Damas,
son sin costa, y de provecho,
remùdo, como vestidos,
rapazas, y ahorro con esto
dezir fineza, lisonja,
el desdèn, el valimento,
el desprecio, grosserìa,
la ignominia, el galantèo:
y en fin, las hablo, y me hablan
à mi modo, y à su genio,
yo en lenguaje de Bruselas,
y ellas à mi en el objeto.
Al. Yo vengo, amigo, à buscaros,
y tan sin mi vengo à veros,
que no soy quien està en mi,
que en mi està mi sentimiento.
Lop. Pues dadle à la voz la rienda,
soltadle à la lengua el freno,
callar el mal, es gran daño,
que dezir el daño mesmo
entre aquel que està escuchando,
y àquel que està repitiendo,
como vno presta piedades,

y otro dize sus afectos,
si el que lo escucha lo siente,
aquel que le dize à vn tiempo,
quando refiere el agravio,
và introduciendo el consuelo.
Alons. Señor Don Lope de Castro,
sois mi amigo verdadero?
Lop. Yo lo fui de vuestro Padre,
y aora lo soy tan vuestro,
que por vuestra hermana Aurora,
y por vos, à qualquier riesgo
pondrè mi hazienda, y mi vida,
y aun mi honra. *Al.* Pues con esso
allà voy à declararme,
ò en palabras, ò en conceptos,
que aveis alzado la presa
al corriente de mi fuego.
Conocisteis à mi hermano
Don Felix? *Lop.* Es à quien debo
desde mi primera edad
el sèr, y el honor que tengo.
Pues bien, què se hizo Don Felix?
No dezis, que està en Toledo,
y que muy presto vendrà?
Dezid, Don Alonso.
Alons. Es muerto,
porque hasta hablaros à solas,
os encubri lo que os cuento.
Lop. De què enfermedad muriò?
Alo. Mataronle à vn mismo tiempo
el achaque de vna embidia,
y la herida de vn azero.
Lop. Y es vivo el que le matò?
Alo. De esse accidente adolezco.
Lop. Pues como ¡rabio de enojo!
mas dezidme, què tanto tiempo
avrà, que muriò Don Felix?
Alon. Seis años harà muy presto.
Lop. Ya està envejecido el mal,
que estè, Don Alonso, temo
muy sestuda la venganza,
siendo tan anciano el duelo:
Quien es el que le matò?
Alon. Deziros su nombre temo,
porque si os digo quien es,
à ley de amigo confiesso,
que vos le quereis dar muerte;
y si se la dais, es cierto,
que yo no quedo vengado,
aunque quede satisfecho.
Lop. Pues el sucesso dezid.
Alon. Oìd, Don Lope, el sucesso.
Mosc. Aora, que ay duelo, y pendécia
està mi amo en su centro.
Lop. Vete, Moscon, vete Otañez.
Mosc. Yo me voy. *Ot.* Y yo obedezco.
Alon. Estrella, vna Dama noble,
cuya crueldad, y despejo,
me hizo porfia el amor,
y hizo tema mi deseo,
fue à quien adorè rendido,
à quien venerè sugeto,
porque traxo à su hermosura
postrado mi entendimiento.
Dos años, y aun mas serian,
los que idolatrando ciego
los balcones de su Alcazar,
les dì à sus hierros mis yerros.
Ensordeciò à mis palabras,
desatendiòse à mis ruegos;
pero el escucharlos, solo
lo juzgaba yo por premio.
Del vso, mal engañado,
riquezas, y oro la ofrezco,
que como la vì diamante,
pretendì engastarla luego.
Y aunque la embiè vna cadena
de bien excessivo precio,
cuyos ricos eslabones
enlazaron mis intentos.
Con ser Estrella la piedra,
es piedra de tal estremo,
que herida del eslabon,
aun no diò su piedra fuego.
Pretendiòla con lisonjas
vn dichoso Cavallero,
y en el golfo del amor
mirò à Estrella su imàn cierto.
Dichoso le dixo arriba,
no merecedor, pues creo,
que en lo que le quiso mas,
debiò merecerla menos.
Oyòle con atencion,
y premiòle con efecto,
que amor tiene el vèr dormido,
y tiene el oìr despierto.

Mi hermano, Don Felix, pues,
viendome apenas, y viendo,
que à la nave de mi vida
daba caza el pensamiento,
sacarle quise à campaña,
determinado, y resuelto,
porque se apagasse en sangre
lo que estuvo ardiendo en fuego:
Mas como no es el valor
de los accidentes dueño,
porque tambien la fortuna
es madre de los sucessos.
Muriò Don Felix, mi hermano,
à su dicha, y à su esfuerzo,
que debiò Estrella tambien
de infundir fuerte à mi azero.
Fuesse à Milàn, segun dizen,
por diligencia, ò por miedo,
seguile allà, no le hallè,
bolvì à Madrid, y en efecto,
seis años ha, que en mi enojo,
que es el campo de mi incendio,
para coger la venganza,
iras, y esperanzas siembro.
Ayer en la tarde, pues,
dos personas me dixeron,
que retraìdo, se esconde
de Geronymo en el Templo,
que ha venido de servir
à su Alteza, y solo intento,
pues sois, Don Lope, mi amigo.

Lop. Don Alonso, ya os entiendo:
que os ayude à esta venganza
quereis pedirme, y yo intento,
antes que me lo mandeis,
adelantarme primero.
Que si à vuestro hermano, y Padre
debo honor, y fama à vn tiempo,
no os ha de costar verguenza
pedirme lo que yo os debo.

Alons. Este es caso de mi honor,
pues de mi amor vn recuerdo
en vuestra noble amistad
solicita otro remedio.

Lop. Acabad, y declaraos.

Al. Digo, que. *Lop.* Dezidlo presto.

Alon. En las cosas de la ira
està retorico el pecho,
y en las de la voluntad
se queda el labio suspenso.
Y debe de ser, presumo,
que en dos distintos estremos,
sanarà el mal de la honra,
mejor que el mal de los zelos.
En esta casa primera
(que frisa con el cimiento
de la vuestra) se ha mudado
Estrella, que como veo
la luz que sus ojos vierten,
ayradamente severos,
mariposa racional,
su hermosa luz galantèo.
Solo essas tapias dividen
su casa, y su Padre entiendo,
que fue quatro meses ha
à Valladolid à vn pleyto.
Yo, pues, saltando las tapias,
de la noche en el silencio,
encargarè à la violencia,
lo que no he podido al ruego.
Dos venganzas me provocan
del honor, y del desprecio:
ella à desdenes me ofende,
èl à Don Felix ha muerto.
Ella fue su infeliz causa,
èl de los desdenes dueño;
pues mueran à vn tiempo dos,
de quien à vn tiempo me ofendo,
el vno con la deshonra,
y el otro con el azero.

Lop. Al que acompaña vn amigo
determinado, y resuelto,
no toca saber, si son
justos, ò injustos los medios.
Vos sois mi mayor amigo,
y tan amigo soy vuestro,
que lo que por vos no hiziere,
no en este, en mayores riesgos,
no lo harè por vn amigo,
que en Flandes aora dexo,
à quien dos vezes la vida
en dos ocasiones debo.

Alo. Venganza, Don Lope, amigo.

Lop. Serviros solo pretendo.

Al. Muera quiē me ofende. *Lo.* Muera,
para que vengueis sangriento

dos,

dos causas en vn castigo,
vna injuria, y vnos zelos.
Al. Violencias, Estrella, aguarde.
Lop. Pues yo en mi casa os espero,
porque esta noche podais
por estas tapias resuelto,
si es Cielo de las Estrellas,
subir al Octavo Cielo.
Al. Pues à Dios, Don Lope, amigo.
Lop. Bien esse nombre os merezco.
Al. Vendrè esta noche à buscaros.
Lop. Yo aguardo. *Al.* A Dios.
Lop. Deteneos,
y advertid, que à vuestro hermano
diò muerte este Cavallero
cuerpo à cuerpo en la campaña,
sin mas ventaja que èl mesmo:
cuerpo à cuerpo le matò,
y ha de morir cuerpo à cuerpo.
Al. Què puntual! *Lop.* Soy Soldadò.
Alon. Què activo!
Lop. De esso me precio.
Al. Què valeroso! *Lop.* Soy noble.
Al. Ser vuestro esclavo prometo.
Lop. Yo cumplo con ser amigo. *ap.*
Alon. Pues à Dios.
Lop. Guardeos el Cielo.

JORNADA SEGUNDA.

Sale Estrella, y Aurora, sacan una luz, y ponenla en vn bufete.

Aur. Has estado atenta? *Estr.* Si,
ya tu amor me has declarado.
Aur. Pues atiende à mi cuydado,
amiga Estrella, oye. *Estr.* Di.
Aur. Esse Cavallero, pues,
à quien mi amor se rindiò,
si por galan me obligò,
me enamorò por cortès,
sè, que Don Carlos se llama.
Y en este continuo ardor,
como es la materia amor,
se hizo mas grave esta llama,
saber quien es no he podido.
Pues si lo he sabido ya,
que en San Geronymo està
vn mes avrà retraido,
si es de Madrid fui à saber,
mas, Estrella, en lo que infiero,
que es Don Carlos forastero,
es en que sabe querer.
En el prado mas decentes
nos provocan à amores
los arboles, y las flores,
los arroyos, y las fuentes,
y como no puede entrar,
pues vès, que estàs retraido,
hasta que aya anochecido,
en el cuerpo del lugar,
esta noche le he mandado
(tanto le llego à querer)
que amante me venga à vèr,
encubierto, y disfrazado.
Ya tu sabes lo que passa,
y q̃ aunque à este amor me allàno,
por Don Alonso mi hermano,
no puedo hablarle en mi casa.
Y assi, pues no me mitiga
este mi delirio ardiente,
pues tienes tu Padre ausente,
y tu, Estrella, eres mi amiga,
te pido, para que sea
estudiado el mal que ignoro,
que en tu casa, con decoro,
dexes, que à Don Carlos vea.
Verdad, amiga, te trato,
y pues vès, Estrella, aora,
que esta es tu casa, y yo Aurora,
no ay que encargar el recato.
No passaràn los despojos
de amor, que es fuego veloz,
del termino de la voz,
y el limite de los ojos.
Y esto, sì, tan cierto es,
que somos en peso igual,
yo muger muy principal,
y èl amante muy cortès.
Pues, Estrella, assi se vea
bien pagada tu hermosura,
y te dè Dios la ventura,
como si fueras muy fea:
Y llègues à conseguir
quanto procura tu mano,
y Don Alonso, mi hermano,
te dexe de perseguir.
Assi de Don Luis tu ausente
(que oy tu amante reconoces)

del

del Hymeneo le gozes
en el talamo decente,
y el viento, que el Alva bulle,
os mezca ſoplando grave,
y amor en cuna ſuave,
ſi no os acalle, os arrulle.
Que al fuego me dexes vèr,
que es de grados tan agenos,
que para que dure menos,
es fuerza dexarle arder.

Eſtr. Quando por ti no debiera
cumplir con mi obligacion,
por ſolo ſu interceſsion
pienſo que te obedeciera.
A lo que pides me allano,
pues que me baſtaba, Aurora,
averme nombrado aora
à mi amante, y à tu hermano.
Y aunque de Valladolid
mi Padre eſperando eſtoy,
y tuve vna carta oy,
que ſaliò para Madrid,
quatro dias ha en vn coche,
y aunque es pequeña jornada,
no has de ſer tan deſgraciada,
que ha de llegar eſta noche.
De tu hermano la impaciencia
os ha coſtado cruel
otro hermano à ti, y à èl,
y à mi me cueſta vna auſencia.
Pueſto que Don Luis matò
à Don Felix en campaña,
no fue de ſu brazo hazaña,
la razon fue quien obrò.
Solo Don Luis por paſsion
dura, ò por mayor trofèo,
con el buril del deſeo
impreſſo en el corazon.
Bien, que yo vivo mortal
entre el amor, y el deſdèn,
pues que gozo auſente vn bien,
y lloro preſente vn mal.

Aur. En fin, Eſtrella, podrè
eſta noche hablar à mi amante?

Eſtr. Y aun yo quiero eſtar delante,
porque aſsi divertirè
eſta prolija eſperanza,
que tan verde ha de durar,
que ni el tiempo la ha de ajar,
ni marchitar la mudanza.

Aur. Pues ya le he embiado à llamar
ſolo con vna criada,
que en tu amiſtad confiada,
me he querido adelantar.

Eſtr. Seis años de ſuſpirar;
ò què anciano eſtà el dolor!

Aur. Amor, que empieza, es mayor,
y eſte acabandoſe và.

Eſtr. Mi amor mas activo eſtà.

Aur. Mas activo eſtà mi amor.

Eſtr. Eſte es fuego, el tuyo no.

Aur. Eſtrella, engañada eſtà.

Eſtr. Yo à Don Luis adoro mas.

Aur. Mas quiero à Don Carlos yo.

Eſtr. Amor, que ardiendo durò,
mas activo viene à ſer.

Aur. Còmo ſe puede ſaber?

Eſtr. Porque mas fuerza tendrà
el fuego que ardiendo eſtà,
que el que no comienza à arder.

Aur. Lo contrario es evidente,
porque en dos llamas diſtante,
la que arde, dura menguante,
la que empieza, và en creciente.
Luego incendio es mas ardiente
eſte incendio mio, quando
yo le voy habilitando,
pues con fuerza ſingular,
el tuyo dexa el obrar,
quando el mio empieza obrando.

Eſtr. No es argumento ſeguido
el que llega à reſponderle,
tu amor puede no encenderſe,
y mi amor eſtà encendido.

Aur. Siempre el merito ha ſubido
à hazer la llama mayor.

Eſtr. Tengo otro exemplo mejor.

Aur. Otro exemplo ſea mi apoyo.

Eſtr. Yo le pongo en vn arroyo.

Aur. Yo le pongo en vna flor.

Eſtr. Nace vn arroyo cryſtal
deſde vna fuente de plata,
preſtale la Aurora grata
ſu mutativo caudal,
à aquel vezino raudal
le deſtina ſu alvedrio,

mez-

mezcla su corriente frio
à essotra grave corriente:
y el que antes era vna fuente,
viene à ser vndoso frio.
Luego si tu amor aora
tiene principio tan leve,
que de vna fuente se mueve,
cuyo crystal enamora.
Còmo, dì, tu afecto ignora,
que no es compatible ardor
el que acreditas mayor,
pues oy con menor corriente,
tu ardiente amor es la fuente,
y el rio mi ardienre amor?

Aur. Nace alli vna flor vfana,
intacta, pura, y hermosa,
abre el cogollo amorosa
al albor de la mañana.
Otra flor allà temprana
parasismos dà de olor,
pues por què causa en rigor
la vna flor à otra prefiere?
Porque primero se muere
la que es mas temprana flor.
Asi, pues, porque no ignores
en el amor que confiesso,
esta ventaja, ò excesso,
flores son nuestros amores.
Y supuesto, que son flores,
que vna nace, otra fallece,
seràn, pues la mia crece,
y la tuya se limita,
flor, tu amor, que se marchita,
flor, mi amor, que reverdece.

Estr. El arroyo viene à ser
golfo, aun quando muerta està.

Aur. La flor te responderà,
que es symbolo del querer.

Estr. No arroyo dexa de ser.

Aur. Si dexa, si llega al mar.

Estr. Mi opinion he de llevar.

Aur. Lo que yo respondo baste.

Sale una criada.

Cr. D. Carlos, por quien me embiaste,
dize, que te quiere hablar.

Aur. Dile que entre: Estrella, amiga,
no te vayas, si deseas
con vista vèr al amor,
vèr al deseo con rienda;
porque es tan galan Don Carlos.

Sale Don Luis.

Lui. Y el que à vuestra luz se entrega,
salamandria racional
entre essas llamas inquietas.

Embozase mirando à Estrella por detràs.

Pero què es esto? què miro?
Vive el Cielo, que es Estrella,
la que de este Sol de Aurora
participa la influencia!
Su casa debe de ser,
bolverme à la calle es fuerza:
perdonad, que yo, señora,

Turbado.

digo, que porque allà afuera
vn amigo, voy, que estando,
asi vn criado se queda.
No sè, por Dios, lo que digo,
y entre mi afecto, y mi pena,
la turbacion de los ojos
se me ha passado à la lengua.

Aur. Señor Don Carlos, què es esto?
què novedad os sujeta
à acabar en grosserias,
lo que empezais en finezas?
Donde, entrando tan aspacio,
quereis bolver tan apriessa,
que con el passo, la voz
en las palabras tropieza?
Con recato entràis à verme,
descubrios, Don Carlos, ea,
que nadie puso hasta aora
disfraces à la modestia.
Mirad, que està aqui esta dama,
y que es precisso, que crea,
que en mi puede aver delito,
puesto que en vos ay verguenza.

Lui. Por vèr la que està delante.

Aur. Desechad essa respuesta,
bueno es, que sea yo la Dama,
y vuestro el recato sea:
descubrios.

Estr. No se descubra,
que estè embozado le dexa,
adonde puedes hallar
esta honestidad modesta?

este

este recato decente?
Bueno es, que cubrir se quiera,
y tu por fuerza le obligues
à la ley de tu obediencia,
si à ningun galan es bien
verle la cara por fuerza.
Aur. Acabad, Carlos.
Luis. Sin duda
no me ha conocido Estrella.
Estr. No lo dirèmos à nadie. *ap.*
Luis. Porque si me conociera,
no hiziera los zelos burlas,
quando son los zelos veras.
Aur. Vive Dios, que esto ha de ser,
y me enoja ya.
Luis. Ya es fuerza, *ap.*
que no me descubra aqui;
pues si à conocerme llegan,
Estrella verà vn agravio,
y Aurora verà vna ofensa.
Estr. Que se recata de mi *ap.*
me ha causado vna sospecha.
Aur. Porque de Estrella se encubre,
le he de vèr, aunque no quiera.
Và à descubrirle.
Pues lo que no puede el ruego,
ha de poder la violencia.
Dentro ruido de gente.
Estr. Pero què es esto, que escucho?
Aur. Ruido hàzia esta parte suena.
Estr. Desde essas tapias, dos hõbres,
sino es que la vista mienta,
de mi jardin han hallado
verde acogida en la yerva.
Aur. Turbada estoy! *Est.* Yo confusa!
Luis. No vuestros alientos teman;
valor avrà, que os ampare,
y espada avrà, que os defienda.
Vaya hàzia la puerta Estrella, y al tiempo que diga este verso, sale Don Alonso lleno de polvo, y Moscon.
Est. Quien es quien rompe el sagrado
donde.
Alon. Don Alonso, Estrella.
Estr. Elado bronce me anìmo.
Alon. Suspenso el dolor me dexa.
Estr. Pues còmo vos en mi casa?
Al. Còmo mi hermana en la vuestra?
Estr. A estas horas.
Alon. Y aqui vn hombre.
Estr. Profanais.
Alon. Violar intenta.
Estr. El sagrado de mi honor.
Alon. El templo de mi nobleza.
Luis. Con mi enemigo encontrè,
y es su hermana Aurora bella,
mas me pesa por mi amor,
que por mi riesgo me pesa.
Mosc. Pusonos el queso amor, *Aparte.*
y dimos en ratonera.
Alon. O es que miro lo que miro *Aparte.*
con los ojos de la idèa,
puesto que es imaginario
aquello que representa.
Aur. Que el primer yerro de amor *Aparte.*
tanto castigo merezca!
Alon. O es conocido mi agravio,
pues quiere el Cielo que vea
en mi hermana, y en mi dama
tanta injuria mi impaciencia.
Este hombre ha venido aqui
por Aurora, ò por Estrella;
si por Estrella, es el duelo
de este amor que me atormenta.
Y es duelo, si es por Aurora,
de mi honor, y fama mesmas;
de suerte, que no se libran,
ni mi amor, ni mi nobleza,
ò de Estrella con los zelos,
ò de Anrora con la afrenta.
Cavallero, que encubierto,
ò por indicio, ò por tema,
con la niebla del amor
del Sol manchais la pureza,
dezid, si quereis la vida,
qual de las luces os ciega?
Luis. A preguntas del enojo,
doy con la espada respuestas.
Saca la espada Don Luis, y siempre cubierto.
Alon. Pues lo castigarè
con mi indignacion sangrienta.

Empiezan à reñir.
Estr. Cavalleros, no mirais,
que mi opinion se atropella,
mi fama padece oprobios,
y mi luz confusas nieblas?
Riñen.
Aur. Metelos en paz, Moscon.
Mosc. A mi cargo me lo dexa:
yo voy à abrir à mi amo,
que en la calle nos espera
guardandonos las espaldas.
Estr. Ha, si Don Lope viniera!
Sale D. Lope con la espada desnuda.
Lop. D. Lope està aqui: què es esto?
Vuestra espada se detenga:
deteneos vos, Cavallero.
Moscon, cerraste la puerta?
Mosc. Si señor, ya la cerrè.
Lop. Pues vamos à la pendencia.
Mosc. El Santelmo de las riñas
se apareciò en la tormenta.
Luis. Este es Don Lope mi amigo.
Aur. Infeliz suerte me espera.
Lop. Dezidme aqueste sucesso.
Alon. Porque mas breve lo sepas,
à esse hombre encôtrè embozado
dentro de esta sala mesma;
esta es Aurora mi hermana,
y aquella mi dama Estrella.
Mosc. A escuchar quiero escurrirme,
sin que ninguno lo entienda.
Vase.
Lop. Don Alonso, vos dezis
pocas palabras, y buenas;
pero ya està remediado.
Aur. Gracias le doy à mi pena.
Estr. Hallò alivio mi cuydado.
Alon. Pues còmo?
Lop. De esta manera:
Vos procurareis matar
este Cavallero, y sea
lo mas presto que pudieres,
para que no se entretenga
disimulado el dolor,
con mascara de prudencia;
y si èl os matare à vos,
(quedando yo vivo) es fuerza,
que yo le mate despues;
cô que à vn mismo tiempo queda
satisfecha vuestra vida,
y vuestra honra satisfecha.
Estr. Advertid, señor Don Lope.
Lop. Señora, yo bien quisiera
hazer lo que me mandais,
mas no es posible que crea:
Vàn à querer embestir.
vos bien podeis esperar,
y vos esperad, y todo.
Alon. Por què?
Lop. Porque de otro modo
lo tengo de remediar.
Alon. Vuestras ordenes espero.
Aur. Ay del mal, que es prevenido!
Lop. Don Alonso, aveis sabido
quien es este Cavallero?
Alon. Aun no lo he sabido, pues
recata el rostro, y el pecho.
Lop. Pues el quedar satisfecho,
consiste en saber quien es:
à pedirle por razon
que se descubra me incito,
la persona haze el delito,
que no èl haze la ocasion.
Satisfacer pienso assi
lo que procuro saber,
tal persona puede ser,
que no importe que estè aqui.
Y ser puede al conocerle,
que importe con declararle,
mas que el delito de hallarle,
la circunstancia de verle.
Si la vrbanidad juntais
tambien con la valentìa,
Cavallero, en cortesia
os pido, que os descubrais.
Pues descubierto en rigor,
como en vos espero ya,
vuestro semblante darà
credito à vuestro valor.
Sino es, que como os engaña
la ira, ò la indignacion,
no aspirais à la opinion,
y aspirais solo à la hazaña.
Lui. Aunque estoy mirando yo,
que no es razon resistirme,
por vos puedo descubrirme,

y por essas Damas no.
Y vengo à ahorrar en efecto,
quedandome assi embozado,
à Estrella vn grande cuydado,
à vos, Don Lope, vn aprieto.
A Aurora vn desprecio aqui,
alli vna satisfaccion;
à vos vna obligacion,
y vn empeño grande à mi.
Estr. Què empeño tener podeis,
que à mi me pueda importar?
Aur. Por mi os podeis declarar,
fingid penas, si podeis.
Alon. Yo para reñir con vos
mayor ocasion espero.
Lop. Què obligacion, Cavalleros,
puede aver entre los dos?
Lui. Muy grande.
Lop. Cumplirla sè.
Estr. Yo os perdono mi cuydado.
Aur. Que os descubrais he rogado.
Lui. Valgame el Cielo! què harè?
Alon. Ya es el ruego desacierto,
y solo me toca à mi.
Lui. En fin me descubro?
Lop. Si.
Lui. Pues ya estoy descubierto.
Alon. Valgame el Cielo! què miro?
Lop. Què es lo que llego à dudar?
Estr. Lo que en voz iba à exalar,
se me ha quedado en suspiro.
Lop. No es este D. Luis mi amigo?
Estr. Este (ay dolor penetrante!)
no es D. Luis mi falso amante?
Alon. Aqueste no es mi enemigo?
Aur. Luego este engaño infiel
en quien me pudo engañar?
Alon. Luego le podrè matar.
Lop. Luego he de bolver por èl.
Al. Muere traydor, pues te he hallado.
Lop. Tente, Don Alonso digo,
que este es mi mayor amigo,
y he de morir à su lado.
Alon. Don Lope, este Cavallero
es el que la muerte diò
à mi hermano, y quiero yo
satisfacerlo primero.
Contra èl palabra me disteis
de darle la muerte ayrado;
pues sois noble, y sois honrado,
cumplid lo que prometisteis.
Lop. En fin, este Cavallero
es quien la muerte le diò?
Al. Don Luis es quien le matò.
Lop. Pues mi palabra es primero.
Pongase del otro lado.
Lu. Tened, que aunque en vos se labra
essa obligacion debida,
à mi me debeis la vida,
y à èl le debeis la palabra.
Luego ha de ser preferida
por amistad, y razon
à esta corta obligacion,
la obligacion de la vida.
Lop. De ambos me llego à obligar;
pero dado en distinguir,
no con qual he de reñir,
sino à qual he de ayudar.
El enmedio, y los dos quieren reñir.
Alon. Dexadme reñir por Dios,
ò à vos me indigno cruel.
Lop. Dexadme reñir con èl,
ò he de reñir con los dos.
Alon. No os llamen vuestros desvelos
à negar esta evidencia.
Estr. Ha, si en aquesta sentencia
tuvieran voto mis zelos!
Lop. Mi obligacion no advertis?
Alon. No veis lo que os he obligado?
Lop. Quien no os huviera rogado,
que os descubrierais, Don Luis!
Alon. A darle muerte me arrojo,
vuestro el castigo ha de ser:
Cielos, quien pudiera hazer
instrumento de mi enojo!
Lop. Pues cómo vn medio eligiera
con que à los dos igualara!
Dentro vna voz.
Voz. Llega à aquesta puerta, pàra
en esta casa primera.
Lop. Coche à la puerta ha parado.
Aur. Què serà?
Estr. Toda soy yelo!
que es de mi Padre rezelo,
que à esta ocasion ha llegado.
Lop. Pues, Estrella, què os turbais?
Estr.

Estr. Ay infelice! què harè? *Ap.*
mas vn remedio os darè,
si obedecerme intentais:
ya vos sabeis, que se passa
(pero si no, lo sabed)
del jardin, por la pared,
facilmente à vuestra casa.
Si à ser Soldado cumplis,
si mi honor quereis lograr,
con vos os podeis llevar
à vuestra casa à Don Luis.
Y vos, à mi Padre aora
direis (si os llegare à vèr)
que Aurora me vino à vèr,
y que venis por Aurora;
y esto ha de ser sin tardanza.
Lop. El primero he de arrojarme.
Alon. Yo quando podrè vengarme?
Estr. Tiempo ay para la venganza.
Lop. Don Alonso. *Alon.* Què dezis?
Lop. A grande empeño me atrevo!
à Don Luis conmigo llevo,
yo os entregarè à Don Luis.
Alon. Pues à vuestra casa irè.
Lop. Yo espero.
Estr. Infeliz amor!
Aur. Muriò mi esperanza en flor.
Alon. Pero yo me vengarè.
Estr. Muerta vivo!
Aur. Voy sin mi!
Estr. Confusa, y zelosa estoy!
Lop. No venis, Don Luis?
Luis. Ya voy.
Estr. Presto, que vendràn aqui:
Aurora, tu vèn conmigo,
de ella me pienso informar.
Luis. Que à Aurora no puedo hablar!
Lop. No me sigues?
Luis. Ya te sigo.
Lop. Què cuydados!
Luis. Què rezelos!
Aur. Què desdichas!
Estr. Què dolor!
Aur. Què aya quien sufra al amor!
Estr. Què aya quien sufra à los zelos;

Vanse, y sale Moscon, y Otañez.

Ota. Mosconcico, el mas honrado,
que se viò en fruta picar.
Mosc. Què me quereis preguntar?
Ota. Cuentame lo que ha passado.
Mosc. No quiero.
Ota. Tu eres terrible.
Mosc. Si te llamàras Inès,
yo lo dixera despues;
pero à Otañez no es possible:
en què ley de chismes hallas,
que yo cuente lo que sè.
Ota. No vales esto.
Mosc. Por què?
Ota. Porque eres criado, y callas.
Mosc. Tu por mi podràs hablar
todo aquello que he callado,
porque hablas mas que vn Soldado
acabado de llegar.
Ota. El bestionazo ya empieza,
quiere de mi pena en pago,
que de los cuentos que traygo
se me haga alguna dureza?
Yo soy muger singular,
pues con cuentos inhumanos,
como otras no se dàn manos,
no me doy boca à chismar.
Mosc. Con què cara vn hombre honrado
te ha de dezir lo que passa,
y que de Estrella en la casa
vimos vn hombre embozado?
Yo avia de contar aora,
que Don Alonso saliò,
y que quando à Estrella hallò,
encontrò à su hermana Aurora?
Yo avia de contar aqui,
que como en paz los metiò,
que el hombre se descubriò,
y que escondido le vì?
Que es D. Luis, y que es su amigo,
y que confusos se vèn,
y que Don Luis es tambien
de Don Alonso enemigo?
Que los engañè esta noche
con vna invencion muy rara,
pues diziendo, pàra, pàra,
al emparejar vn coche,
que era de Estrella, creyeron,

el ausente Padre anciano:
y vno à pie, y otros à mano,
luego desaparecieron?
Y que he sabido despues
de vn Ordinario de allà,
que en Valladolid està
su Padre todo este mes?
Yo avia de contarlo? yo,
no mas de porque lo sè?
quantos vicios ay, tendrè;
pero el ser parlero, no.

Ota. Ni yo el saberlo he intentado,
aunque mis ruegos se vèn:
por esso te quiero bien,
porque eres hombre callado.

Mosc. Esso es lo que has de alabar,
porque tu à mi me prefieres,
y eres, como otras mugeres,
amiga de preguntar.

Ota. Hàzia este lado te passa,
que pienso he sentido ruido.

Sale Fernando.

Fern. Si las señas no han mentido,
aquesta ha de ser la casa,
y de este cuydado salgo,
que mi deseo permite:
Don Lope de Castro, vive
en aquesta casa, hidalgo?

Mosc. Si vive.

Fern. Està en casa?

Mosc. No.

Fern. A què hora vendrà?

Mosc. No sè.

Fern. Diga vsted, le esperarè à q̃ vēga?

Mosc. Què sè yo?

Fern. Ha cenado?

Mosc. Ay tal preguntar!

Fern. Duerme fuera?

Mosc. Di en la trampa.

Fern. Vinose à mudar?

Mosc. Ya escampa:
hidalgo, mucho pregunta.

Muy recio.

Fern. Lo que yo vengo à saber,
si lo llegare à dudar,
lo tengo de preguntar.

Mosc. Yo no lo he de responder.

Fern. Pues su enojo me provoca,
y estamos solos los dos,
le he de sacar, voto à Dios,
las palabras por la boca.

Mosc. Què esto sufro, y no me indig-(no!
el que llegare à entender,
que yo le he de responder.

Fern. Miente, y tome de camino.

Dale vn bofeton.

Mosc. De vuestro espacio me espãto,
señor, pues por què razon,
para darme vn bofeton,
me preguntabades tanto?
Avia mas, pues se concierta
vuestra sinrazon ayrada,
de darme vna bofetada,
y tomar luego la puerta?
Vn poquito me he enojado.

Fern. Yo vn bofeton le peguè,
y yo le defenderè.

Mosc. Y yo me pondrè à su lado.

Fern. Irme aora determino.

Haze que se và, y Moscon tràs èl.

Mosc. Mire, de esta sinrazon
no he sentido el bofeton.

Fern. Pues què?

Mosc. El tome de camino.

Fern. Lo que haze mi mano ayrada,
que suene en el mundo crea.

Mosc. Sino es que vna nariz sea,
no avrà cosa mas sonada.

Fern. Voyme, pues que no le ofendo,
y el duelo no le disgusta.

Mosc. Mire. *Fern.* Què quiere?

Mosc. Si gusta, q̃ yo le vaya sirviendo.

Vase Fernando. Salen Don Luis, y Don Lope, llenos de polvo.

Lop. Ya hemos saltado à mi casa.

Luis. Aora, amigo Don Lope,
los brazos me dad deseados,
para que en lazos mejores,
nuestra primera amistad,
ò se estreche, ò se conforme.

Abrazanse.

Lop. Limpia, Moscon, à Don Luis.

Mosc. Aora saliò de aqui vn hombre,
que sacude bien el polvo.

Lop. Echale à essa puerta el golpe.

Mosc. Ya he cerrado como mandas.

Lop. Otañez. *Ota.* Què me dispones?
Lop. Tu, y Moscon os salid fuera.
Ota. La gran desorden trae orden,
mas aunque falte quien mire,
no me faltarà quien oye.
Vanse los dos.
Lop. El empeño en que los dos
estamos, ya le conoces:
De matarte di palabra,
pues encubriendome el nombre,
Don Alonso, en mi librò
sus venganzas, y rigores.
La vida te debo à ti,
à èl la palabra, soy noble,
engañarle, es deslealtad,
no ayudarte à ti, es desorden.
Pues dese solo vn arbitrio,
librado en mis dilaciones,
ardid ay en los peligros,
medicina en los dolores.
Tu, pues, amigo Don Luis,
ni le busques, ni ocasiones,
èl no ha logrado tu cama,
no, pues, otra injuria apoyes.
Ya vna sangre derramastes,
no essotra sangre despojes:
temele, que es valentia,
alientate con temores,
haz prudencia la razon,
y no la venganza apoyes,
que tal vez para el amago
suele indignarse el estoque.
Llaman recio.
Mas llamaron à la puerta,
en esta quadra te esconde.
Luis. Don Alonso es el que llama,
no he de esconderme.
Lop. No tornes à resucitar cenizas
de estos difuntos carbones:
si el que agravia no ha de huir,
no ha de buscar, y no ignores,
que se traen anticipado
castigo las sinrazones.
Luis. Escucharè lo que passa;
pero dado que me importe,
he de salir à matarle:
Llaman recio.
A aquestos segundos golpes
respondo con la obediencia.
Escondese.
Abre Don Lope, y sale Aurora turbada.
Lop. Don Alonso, entrad adonde.
Aur. Señor Don Lope, si sois
tan piadoso como noble,
ò si en vuestro heroyco amparo
tambien desdichas se acogen,
sabed, que aora mi hermano,
sospechosamente indocil,
poniendo dolo en mi honor,
al castigo se dispone.
Porque viendo, que conmigo
hallò embozado aquel hombre,
ò pensando, que le encubren,
ò le premian mis favores,
intentò (difunta estoy!)
con su azero, què rigores!
cobrar (la imaginacion
tiene fuerzas superiores)
la venganza; pero el Cielo
mi inocencia, y mi voz oye.
Pues à detenerle quiso,
que con èl se abraza vn hombre,
mis plantas, antes pesadas,
las dispongo tan velozes,
porque tiene alas el miedo,
quando es el riesgo conforme,
que à vuestra casa à ampararme
llego entre confusa, y torpe:
la obligacion de mis padres,
si no os anima, os provoque,
infeliz soy, sin belleza,
valiente sois, y sois noble,
Soldado sois, y obligado;
pero ni mis turbaciones,
ni el ruido, que aora escucho,
me han dexado que os informe;
perdonad, que me anticipe,
y què en esta quadra logre
la seguridad al riesgo,
y el alivio à mis temores.
Escondese ella en la quadra del otro, y sale Don Alonso.
Alon. Don Lope, ya estoy aqui:
donde està D. Luis, Don Lope?
para que con el castigo

tambien su verguenza logre.
Lui. Don Alonso entra à buscarme.
Aparte à la puerta.
Al. Mi hermana no ha llegado, viòme
Aurora à la otra.
Alon. Don Lope, no respondeis?
Lop. Ay mayores confusiones!
Al. Que despues que con su sangre
la difunta sangre cobre,
he de buscar à mi hermana,
que fugitiva la esconde
de mi razon, y mi agravio
la confusion de la noche.
L. Pues donde està vuestra hermana,
dezid Don Alonso?
Alonſ. Huyòse,
pues juzgando mis amagos,
ayradas execuciones,
lo que callaba en agravios,
me lo declarò en temores,
que el azero es vn espejo
donde se vèn las trayciones,
quando indignado me arrojo,
conmigo vn hombre abrazòse,
detuvome vn breve rato:
ella fugitiva corre,
voy tras ella, no la alcanzo:
mas para què se interrumpen
con este menor agravio
estas venganzas mayores?
Lop. Adonde Don Luis està?
ni te indignes, ni te apassiones,
llevarle de aqui me importa, *ap.*
que si por mi cuenta corren
el pundonor de honra, y vida,
mirarè sus pundonores.
Yo te entregarè à Don Luis,
y assi porque no se borren
del papel de tu nobleza
las hazañas, y blasones.
Vamos à buscar los dos,
(bien mi intento se dispone) *ap.*
à tu hermana, porque assi
tu intencion no se malogre,
en ella vn agravio pierdes,
quando en èl tu fama cobres.
A lo dificil primero
serà razon que te arrojes,
primero Aurora parezca,
que serà lo que te importe,
que en Don Luis luego tendràs
seguras satisfacciones.
Alon. En fin, Don Lope, mi amigo,
segunda vez me propones,
que à Don Luis me entregaràs?
Lop. Ni lo dudes, ni lo ignores.
Alon. Pues à buscarla salgamos.
Aur. Si èl se và, tēplaos dolores! *ap.*
L. Si èl se và, à Aurora he de hablar. *ap.*
Al. No la ocultes, negra noche, *ap.*
vamos, vamos à buscarla.
Lop. Lo que mi piedad dispone
es assegurar à Aurora, *ap.*
cumpla mis obligaciones
de este amansar la venganza,
de este templar los rigores,
no dexar estos afectos,
que se junten, ò se arrojen,
que al fin le entibia la ira,
quando el tiempo se interpone.
Vanse. Sale Aurora.
Aur. Aora, que ya se fue,
cessad villanos temores,
irme à otra parte es precisso,
que aqui grande yerro corre
mi vida, y assi:
Sale Don Luis del quarto.
Luis. Detente
bella Aurora, no revoques
en la revista de luz,
la sentencia de tus soles.
Aur. Quien es? Pues còmo tu aqui?
Luis. Aurora, no me conoces?
Aur. No te conozco, traydor. *Lu.* Soy.
Aur. Detente, no te nombres,
llegan tarde tus verdades.
Lui. Tente, Aurora. *Aur.* Darè vozes,
para que mi hermano buelva,
y en los dos venganza tome.
Lui. Advierte. *Aur.* No me detengas,
Don Alonso. *Luis.* No se arrojen
para vna dudosa muerte,
intrepidos tus rigores;
què azero como tus ojos?
templa con piedad acorde
tu castigo con mi culpa,

E ay culpas, donde ay pasiones.
Riñeme, Aurora, descansa,
que tiempo avrà en q̃ me abones,
ò tu planta este aspid pise
encontrado entre las flores.

Aur. Di, si engañaste vn afecto
tan vergonzoso, y tan docil,
que si le arriesgò en palabras,
se escandalizò en colores?
Traydor, si con las ternezas
engañaste, y con el nombre,
con la fineza en crueldades,
con la caricia en trayciones?
Y dì, si à Estrella querias;
(nunca amor te lo perdone,
pues tenias dos objetos,
tuvieras dos corazones)
fuiste à verme (ò nunca fueras!)
cubriste el rostro, y conoces
la cara de la traycion
dixo tu delito à voces:
à otra vez que engañar quieras
à otra que intento ignore,
dos instrumentos traeràs,
que dos semblantes embozen,
à dos à vn tiempo engañabas.
Mas esso proprio te abone,
somos poco dos mugeres
para engañarlas vn hombre,
quando.

Lui. Escuchame, Señora.

Aur. Antes porque no se apoyen
en mi oìdo tus engaños,
tengo de irme.

Luis. No blasones
del triunfo de mi humildad.

Aur. Dexame.

Luis. Mi error perdone,
que en esta puerta clavado,
ha de ser peñasco inmobil.

Ponese à la Puerta porque no salga.

Aur. Què me pides?

Lui. Que me escuches.

Aur. No es posible.

Lui. Aurora, oye,
y castigame con irte,
quando no te desenoje.

No le mira.

Aur. Si harè, mas no he de mirarte,
no quiero, que tassaciones
pueden mas que mis verdades,
y que con semblante doble,
camaleon de tu engaño,
de mi color te transformes.

Luis. La Estrella en la noche luze,
la Aurora à las nieblas rompe;
pues quien mirando la Aurora,
se ha acordado de la noche
del mar obscuro seis años,
con vna Estrella de Norte?
Piloto de amor errado
discurri los Orizontes,
encontrè puerto en el Sol,
y aferraron mis dolores.
Rumbo, Estrella es, que me dexa,
Sol eres tu, que me acoje,
no porque yo le quisiesse
tu indignacion te provoque,
que alli tuve los ensayos,
y aqui representaciones.
No, que me embozè fue culpa,
cortesia si la nombres,
que si mi amor descubierto
à ella olvida, y à ti escoge,
bastale el secreto olvido,
que sentiràn sus ardores,
sin que el publico desprecio,
grosseramente le enoje.
El nombre te recatè,
ya sabes las ocasiones
que tuve para ocultarle,
y no es justo que las nombre,
que no es razon, que aun mi amor
tu noble sangre alborote.
Si un mes avrà, que de Flandes
vine encubierto à esta Corte,
y en vn mes, como lo sabes,
no la han visto mis pasiones,
què satisfacion esperas,
ò què recompensas coges?
Ea, mi bien, las finezas
me castigas por errores,
la lisonja hazes delito,
no permitas que se ahogue
de mis penas en vn pecho,
todo el corriente desorden

de

de tus indignados ojos.
Los divinos resplandores,
la tiniebla del engaño,
ò la rinden, ò la postren,
porque yo. *Aur.* Tente, Don Luis,
deba las satisfacciones,
que es tanto lo que te quiero,
(bien pienso que lo conoces)
que te creì el desengaño
aun antes que me le informes.
Luis Pues què me ordenas, señora?
Aur. Que en la carcel te aprisiones
de mis brazos, que son redes,
que solo los zelos rompen.

Abrazanse.

Mas no, no me dès los brazos,
que temo que se equivoquen,
viendose juntas las almas,
en nuestros pechos conformes;
vete, Don Luis, à tu quarto,
no sea que mi hermano torne,
y juntos nos halle hablando.
Luis. Hasta quando lo dispones?
Aur. Hasta que luciente el Alva,
que es sumiller de la noche,
corra la verde cortina
à los prados, y à los montes.
Luis. En grande riesgo nos vemos.
Aur. Obren las desdichas, obren,
no parece que es amor
el que no tiene pensiones.
Luis. Sin los peligros, bien dizes:
què amantes ay que se adoren?
Aur. No te vàs à recoger?
Lui. Tu, Aurora, no te recoges?
Aur. Dōde ay memoria, no ay sueño.
Lui. Y donde ay amor, no ay noche.
Aur. Centinela es el deseo,
que el campo del amor corre,
pues la muralla es mi fee.
Lui. Què seguridad la pones?
Aur. Del corriente de mis ojos
solo la haràn mis dolores:
vete Don Luis.
Lui. Ya me voy.
Aur. O quiera el Cielo, que logres
en decente yugo el premio,
que te ofrecen mis favores.

JORNADA TERCERA.

Sale D. Lope, y Moscon.

Lop. Ya estamos solos, Moscon,
aqui à solas me has llamado,
todo el semblante turbado,
y confusa la razon:
què traes! què te ha divertido?
què quieres de tus passiones?
Mosc. Que me escuches dos razones
quatro dedos del oìdo.
Lop. No hables muy recio, porque
Don Luis, mi amigo, y Aurora,
en las dos quadras aora
se recogen. *Mosc.* Ya lo sè,
que anoche, si lo advertis,
todo me lo dixo el Ama,
ella hizo à Aurora la cama,
y yo otra cama à Don Luis.
Lop. Como tan tarde he venido,
no los quiero dispertar:
mas luego pienso llamar,
supuesto que ha amanecido:
dì. *Mosc.* Preguntarle es forzoso
el duelo à mi bofetada.
Señor, el caso no es nada,
mas yo soy escrupuloso,
no es nada. *Lop.* Pues què te paras?
dilo, y olvida estos miedos.
Mosc. Con no mas de cinco dedos
me han dado en toda la cara.
Lop. Esso sufriste? oye, espera:
mas es que lo escuche yo:
quien te diò? y còmo te diò?
Mosc. Señor, de aquesta manera.

Vale à dar à su Amo vna bofetada.

Lop. Quita, picaro, bufon,
y tan deshonrado, estàr
(quando me vès enojar)
de chanza en esta ocasion?
no te corres de dezirlo?
Mosc. Tiempo ay, yo me correrè.
Lop. Pues dime, sobre què fue?
Mosc. Sobre què? sobre vn carrillo.
Lop. Oye, què es lo que te diò,
fue puñada, ò bofetada?
Mosc. O, si me diera puñada,
no se lo sufriera yo.
Lop. Esso era menos. *Mosc.* No sè,

cual

qual de los dos es mejor.
Lop. A mano abierta es peor.
Mosc. Pues de essa manera fue.
Lop. Què aquesso vn hõbre consiente?
otra cosa què ay dudar:
sonò al llegartela à dar?
Mosc. Lo que es sonar, bravamente.
Lop. Pues si tu agravio infieres,
y si tu deshonra vès,
estando à solas, qual es
lo que preguntarme quieres?
Mosc. Señor, el golpe supuesto.
ò supuesto el bofeton,
saber quiero en conclusion.
Lop. Dilo. *Mosc.* Si quedò bien puesto.
Lop. Què esta razon llegue à oirle!
quien tal ignorancia viò!
quando el bofeton te diò,
què hiziste tu? *Mosc.* Recibirle.
Lop. En fin no te satisfizo;
quando el bofeton te diò,
te hizo cara? *Mosc.* Cara no,
porque antes me la deshizo.
Lope Què essa ofensa en ti no labre
indignar la espada ayrada?
Mos. Dize el miedo, à estotra espada,
que esta bayna no se abre.
Lop. Buscar quiero otro criado,
supuesto lo que le passa,
que no ha de estar en mi casa
hombre que està deshonrado.
Mosc. Què medio ay entre los dos?
Lop. Moris noble, y temerario.
Mosc. Pues pagame mi salario,
y quedese vsted con Dios.
Lop. De suerte, Moscon, de suerte,
que quando agraviado estàs,
aun valor no mostraràs
de vengarte con su muerte?
Mosc. Luego con su muerte gana
mi deshonra mi opinion?
Lop. Assi avrà satisfaccion.
Mosc. Hablàra para mañana;
lo que vsted me ha advertido
es lo que llega à importarle,
ay mas, que dezir matarle,
y huvieralo yo entendido?
Aora, Don Lope, pues
coraje, y valor me sobra,
à èl, manos à la obra:
buen corazon, y aora sus,
pues su alivio me despierta,
voy à matarle derecho.
Lop. Hasta bolver satisfecho,
no me entres por esta puerta.
Mosc. Vos verèis lo que yo hiziere.
Lop. Que has de darle muerte espero.
Mosc. No està mas de que èl se muera
del golpe que yo le diere.
Pregunto, pues sabeis de esto,
si por valor, ò por suerte,
èl me diere à mi la muerte,
qual quedarà mejor puesto?
Lop. Tu, Moscon, vete con Dios,
y de tu venganza trata.
Mosc. Pues por Dios, que si me mata,
que me he de quexar de vos.
Lop. Pues esto se ha declarado,
à Don Luis voy à llamar,
porque le quiero contar
lo que esta noche ha passado.
A Don Luis. *Llama à la puerta.*
Mosc. Oye, Señor,
serà bueno en este aprieto
llevar vn famoso peto,
hecho à prueba de Doctor?
Lop. Corazon, y manos, loco,
son las que dàn opinion.
Mosc. No la darà el corazon;
pero las manos tampoco.
Lop. Vete. *Mosc.* Voyme, mi dolor
à darle muerte me inclina,
quien supiera medicina,
para matarle mejor!
Vase Moscon, y abre Don Luis la puerta.
Lui. Quien me llama?
Lop. Don Luis, yo;
tan presto os aveis vestido?
Lui. Ni aqueste alivio he tenido.
Lop. No aveis descansado? *Lui.* No.
Lop. No ay enfermedad peor,
que vn grande desasossiego.
Lui. Con cuydado no ay sossiego,
còmo le avrà con amor?
Pero el penoso sucesso
de anoche me ha divertido,

contad lo que ha ſucedido.
Lop. Oìd, Don Luis, el ſuceſſo;
luego que anoche os dexò
bien ſeguro mi cuydado,
y en eſta quadra del lado
Aurora hermoſa quedò:
con Don Alonſo ſalì,
calles, y caſas mirè,
que la guardaba callè,
que la buſcaba fingì.
Y de ciego, ò de imprudente,
tanto ſu error atropella,
que haſta la caſa de Eſtrella
diſcurriò deſcortèſmente.

Hablan los dos, ſale por detràs Otañez con Eſtrella, y eſtàn los dos de eſpaldas, y Otañes con vnas aſquas de lumbre.

Ot. Entra poco à poco, ſi
te tengo de obedecer;
pero ya no puede ſer,
que mi Señor eſtà aqui.
Eſt. Proſigue, y no tengas miedo.
Ot. A no traer tantas faldas,
te pudiera hazer eſpaldas.
Eſt. Ya voy tras ti. *Ot.* Llega quedo,
mi amo eſtà divertido.
Eſt. Sin miedo voy, voy zeloſa.
Ot. Que por ſer yo tan chiſmoſa,
en eſto me haya metido!
Lui. Pero Don Alonſo ignora,
que à vos ſe vino à amparar.
Ot. Quien me ha metido en contar,
que eſtaba en mi caſa Aurora?
Señora, en eſte apoſento
primero os podeis entrar.
Eſt. Deſde aqui podrè eſcuchar,
cuydados, lograd mi intento!

Entraſe Eſtrella donde eſtaba Don Luis, Otañez à la puerta.

Ot. Allà dentro ſe colò,
las enaguas, y el cruxido
de la ſeda hazen ruido.
Lui. Quien aqui ſe ha entrado?
Ot. Yo. *Lop.* Donde vienes?
Ot. De traer,
que eſto mi ſervicio trata,
para poner la piñata
vn aſqua para encender.
Lop. De caſa de Eſtrella? *Ot.* Si,
y ſu criada me la diò.
Lop. Hablaſte con ella? *Ot.* No.
Lop. Otañez, vete de aqui,
porque en eſte zaguan quiero
que te baxes à eſperar;
y à nadie dexes entrar
ſin aviſarme primero.
Ota. Que me place, dì en el punto,
los chiſmes ſon ſoberanos,
vntòme Eſtrella las manos,
hizome provecho el vnto.
Que eſte D. Luis, y eſta Aurora
durmieron aqui contè;
ſi ellos velaron no sè,
que ſolamente sè aora,
que yo dixe lo que paſſa.
Que Eſtrella quando lo oyò
me pidiò, pagò, y rogò,
que la traxeſſe à mi caſa,
que como vèn la eſcondì,
que entre ſu ira, y ſu rigor,
ella cumple con ſu amor,
yo con mi oficio cumplì.
Y pues que eſcondida tomas
ſatisfaccion à ſus zelos,
allà ſe lo ayan ſus zelos,
con ſu rieſgo ſe la coman.
Luis. Que no hallandola, dezir
ſe fue luego à recoger,
y que lo aveis de ir à vèr
à ſu caſa? *Lop.* Si, Don Luis.
Luis. Luego ſeguros quedamos,
que no ha de venir aqui
Don Alonſo? *Lop.* Amigo, ſi;
pueſto, que ſolos eſtamos,
podemos llamar aora,
y contarla lo que paſſa,
pueſto que no ay nadie en caſa,
al apoſento de Aurora.
Lop. Cerrado eſtà por dedentro,
llamad vos. *Luis.* Yo llamarè,
el diamante de mi fee
buſca ſus ojos por centro.
Aurora.

Llama à la puerta donde quedò Aurora al fin de la primera jornada.

Lop. No ha respondido,
pues bien cerca de aqui està.
Luis. No responde, què serà?
Lop. Sin duda no se ha vestido.

Sale Otañez.

Ota. Señor.
Lop. Què quereis, Otañez?
Ota. Vna palabra en secreto,
con licencia de Don Luis,
dezirte à este lado quiero.
Lop. Dezid, que con mis amigos
no he menester cumplimientos.
Ota. El passo desconcertado,
desiguales los efectos,
equivoca la color,
declarado el sentimiento,
Don Alonso viene à hablarte.

Apartanse à hablar Otañez, y Don Lope.

Lop. Pues què le obliga, supuesto,
que aviendo de ir à buscarle,
viene à buscarme primero?
D. Luis me haze estorvo aqui,
si aora pedirle intento,
diziendole lo que passa,
que se retire allà dentro,
no ha de querer esconderse,
y tendrà razon, supuesto,
que se baxa à ser cobarde
el que sube à ser muy cuerdo.
Pero vn remedio he pensado:

Habla con Don Luis.

Vna Dama, à quien yo debo,
con la obligacion de amante,
de puntual los preceptos,
viene à buscarme, y no quiere
que vos la veais, y ruego,
que à este quarto os retireis.
Luis. Adonde sali me buelvo,
que no estorvar à Don Lope
es del amor mandamiento.

Và à entrarse en la quadra donde està Estrella.

Lop. Esperad, no entreis, Don Luis:
si èl se entra en este aposento
ha de escuchar lo que passa;
mi quarto està mas secreto,
à essotra pieza os passad.

Entra en otra pieza.

Luis. Lo que mandas obedezco.
Lop. Dile, que entre.
Ota. Voy al punto;

Sale Don Alonso.

pero èl se ha entrado acà adentro.
Alon. Guardeos el Cielo, Don Lope.
Lop. Don Alonso, què ay de nuevo?
que en la voz, como en los passos,
tropezais à vn mismo tiempo:
dezid, què traeis? hablad.
Alon. No estoy para responderos.
Lop. Què intentais?
Alon. Hablemos claro:
Señor Don Lope, yo vengo
à examinar vuestra casa,
ò bien convengais en ello,
templada, ò violentamente;
ò bien amigo, ò resuelto.
Vuestro criado me ha dicho,
que vos guardais encubierto
à mi hermana, y à Don Luis,
dentro de este quarto mesmo.
Y aunque yo no le he creìdo,
ni en vos tal agravio entiendo,
por el escrupulo solo
me he determinado à verlo.

Sale Aurora à la puerta donde llamò Don Luis.

Aur. Don Luis fue quien me llamò,
heme vestido, y ya vengo;
pero mi hermano està aqui,
bolverme es fuerza, mas quiero
escuchando lo que passa,
hazer animo del miedo.

Quedase alli.

Lop. Don Alonso, estais en vos?
vos tan grande desacierto?
mas puede en vos vna ira,
que puede vn entendimiento?
El engaño de vn criado
con mi amistad aveis puesto?
concepto en mi obligacion?
Alon. Ya os digo, que no lo creo;
mas sea verdad, ò engaño,
dexamelo vèr, supuesto,
que he venido sospechoso,
y he de bolver satisfecho.

Lop. Valgame Dios, què he de hazer!
Aparte.
yo estoy en muy grande aprieto,
si le impido que no entre,
es descubrirle el secreto;
y si entra, es fuerza encontrar.
Alon. Acabad, resolveos.
Lop. A D. Luis en esta quadra, *ap.*
à Aurora en este aposento:
si riño, saldrà Don Luis;
pero ya advierto vn remedio,
èl se ha de entrar à esta quadra,
porque està abierta, primero.
Alon. Ea Don Lope, venid,
que à mirarlo me resuelvo.
Lop. Y supuesto, que no ay nadie *ap*
dentro de ella, al mismo tiempo
que entre à verla, sacarè
libres ya de tantos riesgos,
à Don Luis desde mi quadra,
y à Aurora de su aposento:
mirad essas piezas, ea.
Alon. Esta quiero vèr primero.
Và à mirar la quadra en que està Don Luis.
Lop. El entra allà, y le ha de hallar.
Alon. Por Dios, que tengo vn rezelo,
Aparte.
que es possible, y muy possible
que me salga verdadero,
si dentro no hallasse à nadie,
y en tanto que yo lo veo,
sacasse à los dos Don Lope
de esta quadra, no me quedo
satisfecho, y engañado?
pues còmo, ò noble rezelo,
ya que me dàs la sospecha,
no me dà industria el ingenio?
Pero ya vn ardid elijo,
con que assegurarme puedo:
no entrar dentro de ninguna.
Lop. Ea, de què estais suspenso?
Alon. Este es el medio mejor,
verlo desde afuera quiero;
yo obederco Don Lope.
Llegase à la puerta de Estrella.
Lop. Entendiòme el pensamiento:
ò lo que vive vn peligro!
Mira à la puerta de Estrella, y velà cubierta.
Alon. Aurora es, viven los Cielos,
la que para su venganza
se ha echado el manto por velo:
veis Don Lope?
Lop. Què dezis? *Alon.* Como.
Lop. Dezidmelo presto.
Alon. Està aqui.
Lop. Quien està aqui?
salga quien, què es esto Cielos!
Sale Estrella echandose el manto.
Estr. Ay tan infeliz muger!
Alon. Aveis visto, como tengo
aun mas razon, que sospechas?
aveis visto, como os debo
mas engaños, que amistades?
Aur. Si es Estrella, ò viles zelos!
la que con Don Luis oculta
estaba en mi quarto mesmo.
Lop. Aurora en aquesta quadra,
Don Alonso, yo no quiero
bolver por mi en este caso,
mas por esta Dama buelvo.
Alon. Yo he de llevarla.
Lop. Esso no,
ya està rompido el secreto,
pues que soy quien la encubri,
yo soy el que la defiendo.
Ponese delante, y empuña la espada.
Alon. Esto es ser amigo? *Lop.* Si:
quien creerà, que en estos riesgos,
por ser amigo leal,
ingrato amigo perezco?
Alon. Aunque vos, y aunque D. Luis
saliesse aqui à defenderlo.
Diga recio este verso.
Sale D. Luis de la quadra de D. Lope.
Lui. Quien llama à Don Luis aqui?
Estr. Ay tan estraño sucesso!
Lop. Què esto me aya sucedido!
Aur. Què es esto injurias?
Lui. Què veo!
Aurora està aqui cubierta,
y Don Alonso resuelto
con su sangre, y con mi sangre
labrar querrà à vn mismo tiempo,
aqui

aqui vna injuria precissa,
y alli vn agravio supuesto.
Pues vuestra voz, Don Alonso,
el imàn fue de mi azero;
y pues à esta ocasion vine,
à defender me resuelvo
la inocencia de esta Dama,
como de mi sangre el duelo.
La principal es à ella,
porque amnte la venero,
y porque la adoro firme,
dos en mi son los estremos.
Vno es en vos el valor,
vuestros accidentes veo,
pues mezclad en vuestros daños,
medico del sentimiento,
al veneno del amor
la triaca del azero.

Aur. Que la quiere ha confessado,
dexadme villanos zelos.

Estr. El piensa, que soy Aurora,
y es sin duda, que por esso
dize que me quiere à mi.

Alon. Quien viò con vn duelo mismo
en tres objetos distintos
quatro agravios manifiestos?
vos, Don Luis, me derramasteis,
ò de hidropico, y sediento,
aqui la sangre del alma,
y alli la sangre del cuerpo.
Vos sois amigo engañoso,
si no enemigo secreto;
y esta, que su nombre callo,
porque el pronunciarlo temo,
que ha de salirse mi sangre,
porque la suya consiento,
es la que me ofende mas:
pues para vengar sangriento
en todos tres mis agravios,
por esta ofensa comienzo:
muere ingrata, porque assi.

Vale à dar con la daga, y descubrase.

Est. D. Alonso, deteneos, *sin verme.*
que aun no quiero que encubierta,
me esteis perdiendo el respeto.

Lui. No era Aurora, vive Dios.

Lop. Estrella aqui? no lo entiendo.

Aur. Bien digo yo, que es Estrella.

Alon. Què torpe me considero!
libertème del agravio,
y he tropezado en los zelos.

Lop. Pues còmo vos desta suerte?

Estr. Tiempo ay para responderos,
que aora, señor Don Lope,
aunque quisiera, no puedo.

Lui. Pues que no entiēdo esta enigma
con estar ya descubierto. *ap.*

Alon. Pues ha sanado este mal, *ap.*
y otra dolencia conservo.

Estr. Pues que no me han dado nada,
ò de ayrados, ò sobervios. *ap.*

Alon. Pues tengo averiguados *ap.*
mis agravios, y mis zelos.

Lui. Pues D. Alonso me busca, *ap.*
y estoy en tan grande aprieto.

Estr. Con cumplir mi obligacion, *ap.*
saldrè de tantos empeños.

Alo. Con derramar esta sangre, *ap.*
estotra sangre remedio.

Estr. Con dezirles mis enojos, *ap.*
mi amor engañado vengo.

Lui. Con solo reñir con èl, *ap.*
cumplo como Cavallero.

Lop. Ha Don Alonso, seguidme,
que ya se ha llegado el tiempo
en que mi palabra cumpla:
vos, Don Luis, hazed lo mismo;
y porque nos vamos juntos,
siguiendonos desde lexos,
donde fueremos llegad.

Alon. Salid, que ya os obedezco.

Lui. Yo voy tras vos, Don Alonso.

Lop. Quedo, no salgais tan presto.

Lui. Pues ea, salid delante.

Lop. Mi palabra cumplir debo.
Vos, Estrella, podeis iros,
yo sabrè este engaño luego. *Vase.*

Alon. Llegò el plazo à mis iras.

Aur. Deme mi valor aliento.

Luis. Voy tras èl.

Estr. Oye, Don Luis. *Dentro.*

Luis. Aora, Estrella, no puedo.

Estr. Advierte.

Luis. Dexame, Estrella.

Estr. Que en mi ofensa.

Luis. En què te ofendo?

Estr. Quieres à Aurora?
Luis. Es engaño.
Aur. Pues si es engaño, què espero?
Sale Aurora de la puerta.
Viven los Cielos, traydor,
que para matarte pienso
de mi razon, y mi agravio,
forjar mejor instrumento.
Lui. Aurora, aunque Estrella dize.
Estr. Di, què dixiste?
Aur. Esso intento.
Lui. Que no te quiero.
Aur. Es verdad.
Lui. Yo, señora.
Aur. Dilo luego.
Lui. Quiero solo.
Aur. A Estrella?
Estr. A Aurora?
Lui. Si vna admito, otra desprecio;
pero es fuerza.
Aur. Habla, Don Luis.
Lui. Dezir à la que obedezco.
Estr. No te declaras?
Aur. No hablas?
Lop. D. Luis, què hazeis allà adentro?
Acabad ya de salir.
Lui. Aurora, Estrella, no puedo,
quando el honor me provoca
acudir al amor ciego;
y asi entre el amor, y honor,
el honor es el primero. *Vase.*
Estr. Què esto consienta mi enojo!
Aur. Què mi amor tenga este premio!
Estr. A mi me estima Don Luis.
Aur. Yo tengo el merecimiento.
Estr. Primero amor es durable.
Aur. Mas se estima el amor nuevo.
Estr. El dirà, que à mi me adora.
Mas esta question dexemos,
à mi casa venid, donde
de mi amor con los sucessos,
conoceràs tus errores.
Aur. Vamos, que en ella pretendo
que conozcas tus engaños.
Estr. Ay, que temo. *ap.*
Aur. Ay, que rezelo. *ap.*
Estr. Que si èl à Aurora encubria. *ap.*
Au. Que si èl à Estrella ha encubierto,
quiere à Estrella.
Estr. A Aurora estima. *ap.*
Aur. Pues diga mi desconsuelo. *ap.*
Est. Pues diga mi agravio à vozes. *ap.*
Aur. En palabras. *ap.*
Estr. En incendios. *ap.*
Las dos.
Nadie crea en los hōbres lisongeros,
que engañan amando,
y obligan fingiendo.
Vanse los dos, y sale Moscon con vn Rosario.
Mosc. No es nada, el señor Moscon,
porque sepan lo que passa,
està ya en campaña rasa
à cumplir su obligacion.
Embièle vn bravo papel
à Fernandillo esta tarde,
para que en S. Blàs me aguarde,
y vn reto tendido en èl.
Rezar por èl es forzoso,
pues su muerte es evidente:
vn hombre ha de ser valiente;
pero ha de ser muy piadoso.
El morirà mal logrado,
y perdonarle quisiera,
porque esta fue la primera
bofetada, que avia dado.
Pero segun la assentaba
en la parte que caìa,
me pareciò à mi, que avia
mil años que abofeteaba.
Mas dexenme, que me espante
de vn disparate profundo,
què aya quien riña en el mundo
sin vna tabla delante?
Demos, que à las hojas llego,
demos tambien, que me dàn;
por què parte me daràn,
que no aya responso luego?
Ello ay heridas mortales
en todas las ocasiones,
el higado, los riñones,
los muslos, los atabales.
Vn corazon, dos tetillas,
en la boca, vn paladar,
y en el arca del cenar
treinta varas de morcillas.

Do sienes, y dos orejas,
quatro lagartos despues,
dos ojos, si no son tres:
toda vna frente, dos cejas.
Vna garganta vacìa:
todo vn estomago abierto;
y con ser esto tan cierto,
ay quien riña cada dia.
O què hago de discurrir,
quando es mejor animarme!
aora bien, quiero ensayarme
como tengo de reñir,
la espada quiero sacar:

Saca la espada.

He aqui, que estoy esperando,
he aqui, que llega Fernando,
y yo le veo llegar.
De esta manera, traydor,
pagaràs la bofetada,
no se la doy yo prestada:
Pues còmo? dada, señor,
à satisfacer me arrojo
el duelo que en mi se halla.

Riñe solo.

Bravo valor! riñe, y calla;
toma villano, ay mi ojo!
aquesto es porque no temas,
si vn ojo que previenes,
que con las yemas le tienes,
yo te batirè las yemas,
pidote que me perdones,
el otro ojo has de perder:
sin dos ojos què he de hazer?
irte à rezar oraciones.
Digo, que no ay que pedir,
ni que estarte arrodillando,
muere cobarde Fernando.

Sale Fernando.

Fern. Quien es? èl ha de morir.
Mosc. A què màl tiempo ha llegado.
Fern. Què era aquesto?
Mosc. Señor, nada.
Fern. Pues por q̃ embayna la espada?
Mosc. Porque esto ya està acabado.
Fern. Con quien la pendencia fue?
con quien riñò el mentecato?
Mosc. Si tu no llegas, te mato.
Fern. Quien era el hombre?
Mosc. No sè:
mas vna cosa le digo,
que riñò con valentìa:
O còmo es gran bizarria *ap.*
alabar al enemigo!
Fern. Ea, pues, ya yo he llegado
à reñir por su papel.
Mosc. A quien dize vsted?
Fern. A èl.
Mosc. Mire bien, que viene errado.
Fern. Saque, pues, la espada aora,
y en sangre su azero tiña.
Mosc. Dos vezes quiere que riña
en vn solo quarto de hora?
Fern. El vn papel me escriviò,

Mira el papel.

bien claro està, vele aqui.

Saca el papel.

Mosc. Pues què me faltàra à mi,
si esta letra hiziera yo?
Fern. Lealo: què aquesto veo!
Mosc. Pues què es lo que quiere vèr?
Fern. Ea, no empieza à leer?
Mosc. Que me plaze, ya le leo.

Lee el papel.

Malas lenguas me han dicho, que v. m. me ha dado vn bofeton, yo no lo puedo creer de su cortesìa: mas quien podrà cerrar la boca al vulgo, sino es que v. m. con su dadivosa mano se la tape. Dizeme mi Amo, que sino es dandole de palos, ò sacandole sangre, no cumplo con mi obligacion; à los palos no me atrevo, porque me parece dificultoso, sacarle sangre no es facil, y aunque reñir en campaña tiene el mismo inconveniente, le suplico à v. m. me haga merced de estar esta tarde à las tres en la cuesta de San Blàs, y perdonarme estos enfados, donde ruego à Dios le dè buen sucesso, que yo espero en èl, y despues en mi, que si darà.

Su mayor amigo Moscon.

Fern. Què no es suyo?
Mosc. Señor, no.
Fern. Pues cuyo sea no sè.

Mosc. Verdad es, que le notè;
pero no le escrivì yo.
Fern. Sin duda que està borracho;
no le toca à èl reñir?
Mosc. No,
vn muchacho le escriviò,
riña vsted con el muchacho.
Fern. En fin hermano Moscon,
à ser cobarde se inclina?
èl es vn grande gallina.
Mosc. Peor fuera ser capon.
Fern. Què tenga tanto sossiego!
estos le dà mi paciencia.
Dàle de palos.
Mosc. No me tiente de paciencia,
mire vsted que se lo ruego.
Fern. Yo me voy. *Mosc.* No sino no.
Fern. Què dize? *Mosc.* No sino si.
Fern. En fin es gallina aqui. *Vase.*
Mosc. Y en principio lo fui yo:
oy eternizo mi nombre
con esta primera hazaña:
sino saliera à campaña,
què dixera de mi este hombre?
Ya estais con honra, Moscon,
bien podeis dezir, y hazer:
aora he echado de vèr
lo que importa el corazon. *Vase.*

Sale D. Luis, D. Lope, y D. Alonso.

Al. Otra vez en vuestra casa?
Luis. Señor Don Lope, dezidnos,
porque embotais imprudente
de mi colera los filos.
Al. Sacaisnos de vuestra casa,
y confuso, y indeciso
otra vez à nuestro quarto
nos bolveis à vn tiempo mismo?
Lop. Es tan publico en la Corte,
que los dos sois enemigos,
que apenas por essa calle
colera, y passion indigno,
quando se avivò en memoria
la ceniza del olvido,
todos à vos, por la ofensa,
y à vos por recien venido,
os miraban tan atentos,
que fueron à vn tiempo avisos
los ojos de la atencion,
y la lengua del oìdo.
Pues trayendoos à mi casa,
como noble, y como amigo,
por sacaros de aquel riesgo
me ocasionò este peligro.
Otañez.

Sale Otañez.

Ota. Señor, què ordenas?
Lop. Dime.
Ota. Què quieres?
Lop. Se han ido
Aurora, y Estrella?
Ota. Si.
Lop. Donde fueron?
Ota. Imagino,
que en casa de Estrella estàn.
Lop. Vistelas ir tu?
Ota. Helas visto.
Lop. Pues vete tambien allà.
Ota. Obedecerte es precisso,
y à los dos avisarè,
como aora se han venido
los tres otra vez à casa. *Vase.*
Lop. Cerrar quiero este postigo,
ea señor Don Alonso,
indignad el brazo altivo,
ya està sin rienda el deseo,
la ira con exercicio.
Ea, Don Luis, aora es tiempo
pues tan feliz aveis sido,
que vuestra primera suerte
corra igual con vuestro brio.
Pero antes que en esta casa,
donde se arguyen delitos
à consequencias de azero,
el coral responda tibio.
Quiero saber de los dos
si acaso aveis presumido
posible dolo en mi fama,
ò en mi amistad leve indicio.
Al. Yo estoy de vos sospechoso,
porque aviendome escondido
à Don Luis en vuestra casa,
mas pareceis mi enemigo,
que mi amigo pareceis.

Luis. Yo tambien estoy corrido,
que de vna Dama tomeis
por achaque el amor fino,
y hagais, que de Don Alonso
me retire inadvertido,
y vuestra industria parezca,
que es de mi temor assylo.
Al. Y siento que en vuestro amor
sea Don Luis preferido.
Lui. Y siento que aquel efecto
prefiera el afecto mio.
Lop. De manera, que os quexais,
porque como noble he visto
à vuestras execuciones
tantos rigores indignos.
Vos, porque al vno prefiero,
vos, porque al otro anticipo,
pues para satisfaceros,
respondeos vosotros mismos.
Què abligaciones os tengo
D. Luis? acabad, dezidlo:
vos, D. Alonso, acabad;
yo sè que en rogarlo os sirvo.
Obligado estoy de entrambos,
mas si por verme remisso
pusisteis dolo à mi amor,
ò necios, ò inadvertidos,
para que los dos quedeis,
sin que aya por compassivo
quien impida à vuestras iras
la execucion del cuchillo.
Para que solos riñais
segunda vez os obligo,
que digais mi obligacion;
ò para mayor castigo
he de reñir con los dos,
y aun matarlos ofendido,
porque en tocando en mi honor,
no ay Amigo para Amigo.
Luis. Lo que mandais obedezco.
Alon. Yo obedeceros elijo.
Luis. Passando el Señor Infante,
que guarde el Cielo mil siglos,
para basa, en quien la Fè
haga su cimiento fixo,
por aquel honrado lago,
breve golfo cryſtalino,
parentesis, que en la tierra
con barba se ha dividido,
vna obscura noche, en quien
haziendo guerra à los riscos,
entre las aguas andaba
el abrego introducido.
Cayò Don Lope en el lago,
los Marineros activos
echan cuerdas, yo doy vozes,
cierra el ayre los oìdos.
No encuentra Don Lope el cabo
entre los crystales frios,
que era muy ciega la noche,
aunque era lince el peligro.
Determinado, y piadoso
el cabo à la mano aplico,
salto al agua, hallo à Don Lope,
piadosamente le libro.
Subole à la barca yerto,
de nuevo le resucito,
y en alientos valerosos
renovè los parasismos.
En Alemania despues,
en aquel felice sitio
de Norlinguen, donde fueron
para el mas justo castigo
de la Justicia de Dios,
dos hermanos los Ministros.
Seguia Don Lope el alcanze;
pero su fortuna quiso,
que diesse con vna Tropa
de enemigos fugitivos:
los que siendo muy cobardes,
le hirieron tan ofendidos,
que el temor obra à deseo,
y es mas sangriento su filo.
Que à no entender yo el sucesso,
y llegar à vn tiempo mismo
con diez hombres, de los pocos,
claro es que me han entendido,
de aquellos, que nunca saben
bolver la espalda al peligro,
à las flores, y à las yervas
pagàra en roxo rocìo.
Pero en llegando à ayudarle
valerosos los rendidos,
piadosos los perdonàmos,
España tiene este vicio.
Y en fin, quedamos à vn tiempo,

los enemigos vencidos,
mis Soldados satisfechos,
feliz yo, y Don Lope vivo.

Alon. Pues mandais que la refiera,
mi obligacion os repito.
En nuestra primera infancia,
yo, y Don Lope, que es mi amigo,
tuvimos tanta amistad,
que juntos, siendo muy niños,
à vn instrumento callamos,
à vn arroyo nos dormimos,
estudio nos diò vna edad,
otra el Marcial exercicio.
Y en estotra edad, en que,
ò por fruto, ò por aviso,
brota en el rostro la yerva,
que regò el tiempo florido.
Siendo Capitan mi Padre
contra el Olandès altivo,
su vandera os diò, Don Lope:
mas para què en los principios
me estorvo, quando en los fines
sus obligaciones libro;
Contra vos me diò palabra,
bien, que el nõbre no le he dicho,
de ayudarme como noble,
y ampararme como amigo.

Lop. Vosotros dos aveis sido
quien tomais satisfaccion,
pues con vuestra obligacion
os aveis ya respondido;
si fuerades yo los dos,
en qual balanza cargàra?

Luis. Yo à Don Alonso ayudàra.

Alon. Yo à Don Luis, si fuera vos.

Lop. Esto mi amor aconseja.

Alon. Esto es bien que aconsejasse.

Lop. Luego aunque al vno ayudasse,
el otro no tendrà quexa?

Lui. Fuera necio, y importuno.

Alo. Essa es tambien mi opinion.

Lop. Pues mi resolucion. *Lui.* Què?

Lop. No ayudar à ninguno,
mi intento los dos sabed:
Ya, Don Alonso, sospecho,
que de mi estais satisfecho,
de vos os satisfaced:
Con Don Luis os dexo aqui,
ya os he traìdo al efecto,
porque se os borre el concepto,
que aveis tenido de mi.
Con igual razon vnida
reñis, y aun con vna suerte,
vos, por vengar vna muerte,
vos, por guardar vna vida.
Ea, vuestra cortesia
à vuestro valor prefiera,
si os abrazais, salios fuera,
y reñid con bizarria;
pero con ventaja no.
El que al otro diere muerte,
no por mas valor, por suerte,
llame, que aqui espero yo.

Luis. Pues que ya te vàs, y pues
tu consejo noble sigo,
quien de los dos es tu amigo?

Lop. Ninguno mi amigo es.
Ya quedais solos los dos:
ea, sacad las espadas,
tiraos lindas estocadas,
no dar passo atras, y à Dios.

Vase, y abre la puerta.

Alo. Ninguno es tu amigo? *Lop.* Digo,
que aunque ay tanta obligacion,
en tocando à la opinion,
no ay Amigo para Amigo.

Cierra la puerta, y sacan las espadas.

Alon. Pues daros la muerte espero.

Lu. D. Alonso, obrad, que es mengua,
que hable la voz de la lengua,
teniendo lengua el azero.

Lop. Digo, que muy bien dezis,
nunca es cuerdo el ofendido,

Cae Don Luis en la capa.

por la capa aveis caìdo,
levantaos, señor Don Luis.

Luis. Por què vuestra piedad es?

Alon. No consiente mi rigor,
que pague vuestro valor
lo que han hecho vuestros pies,
sin mas ventaja, que suerte,
de Felix la muerte fue;
pues con ventaja, por què
os tengo de dar la muerte?

Lui. Tanto me obligais, por Dios,
que aunque esta mi ofensa fuera,

En esta ocasion quisiera
dexar de reñir con vos.
Mas puesto, que vuestra fue,
y es suya la obligacion,
mirad què satisfaccion
buscais, que yo la darè.
Alon. No ay satisfaccion, supuesto,
que à Don Felix no he vengado.
Abre la puerta, y sale Don Lope.
Lop. Las espadas han cessado,
què estais parados? què es esto?
Don Luis, què os ha sucedido?
Luis. La capa al brazo apliquè,
descogiòse, y puse el pie.
Lop. Y què es lo mas?
Luis. Que he caìdo.
Lop. Y saber de vos espero,
què hizisteis al tropezar?
Alon. Yo, dexarle levantar.
Lop. Obrais como Cavallero:
y en què os aveis resumido,
siendo tan bizarro el hecho?
Alon. Yo no me hallo satisfecho.
Lui. Pues yo me hallo agradecido.
Lop. Pues què llegais à dudar?
Alon. Aqui no ay que referir.
Lui. Yo no quisiera reñir.
Alon. Yo le quisiera matar.
Lop. Para mejor distinguirlo,
si no mejor declararlo,
por què vos quereis dexarlo,
y vos quereis proseguirlo?
Luis. Si me resuelvo en rigor,
y soy desagradecido,
pierdo mucho en ser vencido,
y mas en ser vencedor.
El que oyere, que caì
de torpe, ò de desgraciado,
y aviendome perdonado
sangrienta muerte le dì.
Que avrà de dezir infiero,
si à la voz de vida acudo,
que anduve mal, pues èl pudo,
y no me matò primero.
Mas lealtad, y mas razon
es templar este ardimiento,
que no quiero vencimiento,
que me cueste la opinion.
Y sirva de cuerdo aviso,
à quien se llega à juzgar,
que yo me quise templar,
y Don Alonso no quiso:
mas si ayrado se ofendiere
con vèr la satisfaccion,
cumpla yo mi obligacion,
y èl haga lo que quisiere.
Lop. Vos, què quereis intentar,
si à este duelo satisfizo?
Alon. Mancha, que con sangre se hizo,
con sangre se ha de labar.
Lop. Que estais engañado digo,
templad esta indignacion,
mas castigo es el perdon,
que viene à ser el castigo
en mi opinion, yo sospecho,
que perdonar es vencer
con no matarle, y poder
quedais mejor satisfecho.
Si dexais de ser cruel,
si noble le perdonais,
cada vez que le encontreis
os estais vengando dèl:
que verse vn hombre obligado,
y no lo poder cumplir,
es la muerte del vivir,
si es discreto, y es honrado;
y assi mi consejo advierte,
que le dierades la herida
muchas vezes con la vida,
y vna sola con la muerte.
Alon. Vuestro consejo he tomado;
mas Don Luis ha de contar,
que yo le pude matar,
y que yo le he perdonado?
Luis. A mi, què me importa, pues
caer no quita opinion,
que entonces mi corazon
no estorva obrando en mis pies.
Alon. Ya satisfecho se vè
de mi honor este rezelo;
pero de mi amor el duelo
còmo lo satisfarè?
De estotro duelo primero,
còmo saldrèmos aora?
Don Luis à Estrella enamora,
y yo por Estrella muero,

ſu amigo ſoy ; pero digo,
que ſi aſpira à ſu favor,
en tocandome al honor,
no ay Amigo para Amigo.

Luis. Pues ea , apagad aora
vueſtra amoroſa centella,
porque yo no quiero à Eſtrella.

Alon. Pues à quien quieres ?

Luis A Aurora.

Alon. Pues còmo ſabrèmos bien
lo que vueſtro zelo advierte.

Sale Eſtrella, y Aurora.

Eſtr. Yo lo dirè de eſta ſuerte.

Aur. Y yo lo dirè tambien.

Eſtr. Que oy Otañez me eſcondiò
en eſta caſa dirè,
y que en ella à Aurora hallè,
y ella en mi ſus zelos viò:
que vos me olvidais aqui
os he venido à eſcuchar,
pues mas razon es premiar
à el que me quiſiere à mi.
Recibid el premio vſano,
que grangea el merecer,
pues oy os vengo à ofrecer
mi voluntad, y mi mano.

Aur. Ya mi hermano os perdonò,
y eſtàd Don Luis ſatisfecho,
pues las pazes, que èl ha hecho,
quiero confirmarlas yo:
que à mi me eſtimais, es llano,
y que os diò la mano vì,
pues por mi hermano, y por mi
os quiero yo dar la mano.

Lop. Ya ſois amigos, mas digo,
que otro duelo avrà criado,
que ſiendo vn hombre cuñado,
no ay Amigo para Amigo.

Sale Moſcon, Fernando, y Otañez.

Moſc. Fernando, y Moſcon, cōtētos,
y Otañez , juntos eſtàn,
que los teſtigos ſeràn
de vueſtros dos caſamientos.

Fern. De nueſtra amiſtad , aqui
reſpondan nueſtras dos manos.

Moſc. Somos como dos hermanos.

Lop. Eſtàs ſatisfecho ? *Moſc.* Si,
quando tengo amigos buenos,
y que ſoy ſu amigo veo,
nunca he reparado en
vn bofeton mas, ò menos.

Aur. Pues ya veo, que enredado,
perdon llegue à merecer.

Luis. Què falta aora que hazer ?

Lop. Pedir perdon al Senado.

Moſc. Y à vn victor tābiē me obligo,
ſi algo con èl ſe remedia:
mas ſi es mala la Comedia,
no ay Amigo para Amigo.

F I N.

CON LICENCIA : IMPRESSA EN GRANADA
por Joſeph de la Puerta, Impreſſor, y Mercader
de Libros. Año de 1756.